www.revistaonoff.es

ONOFF

La revista nº1 en imagen & sonido

PUBLICACIÓN MENSUAL ESPAÑA 3,90 €
CANARIAS Y AEROPUERTOS 4,05 €

Nº 345

TODO SOBRE
BARRAS DE SONIDO
hasta 1.000 euros
21 MODELOS EN TOTAL

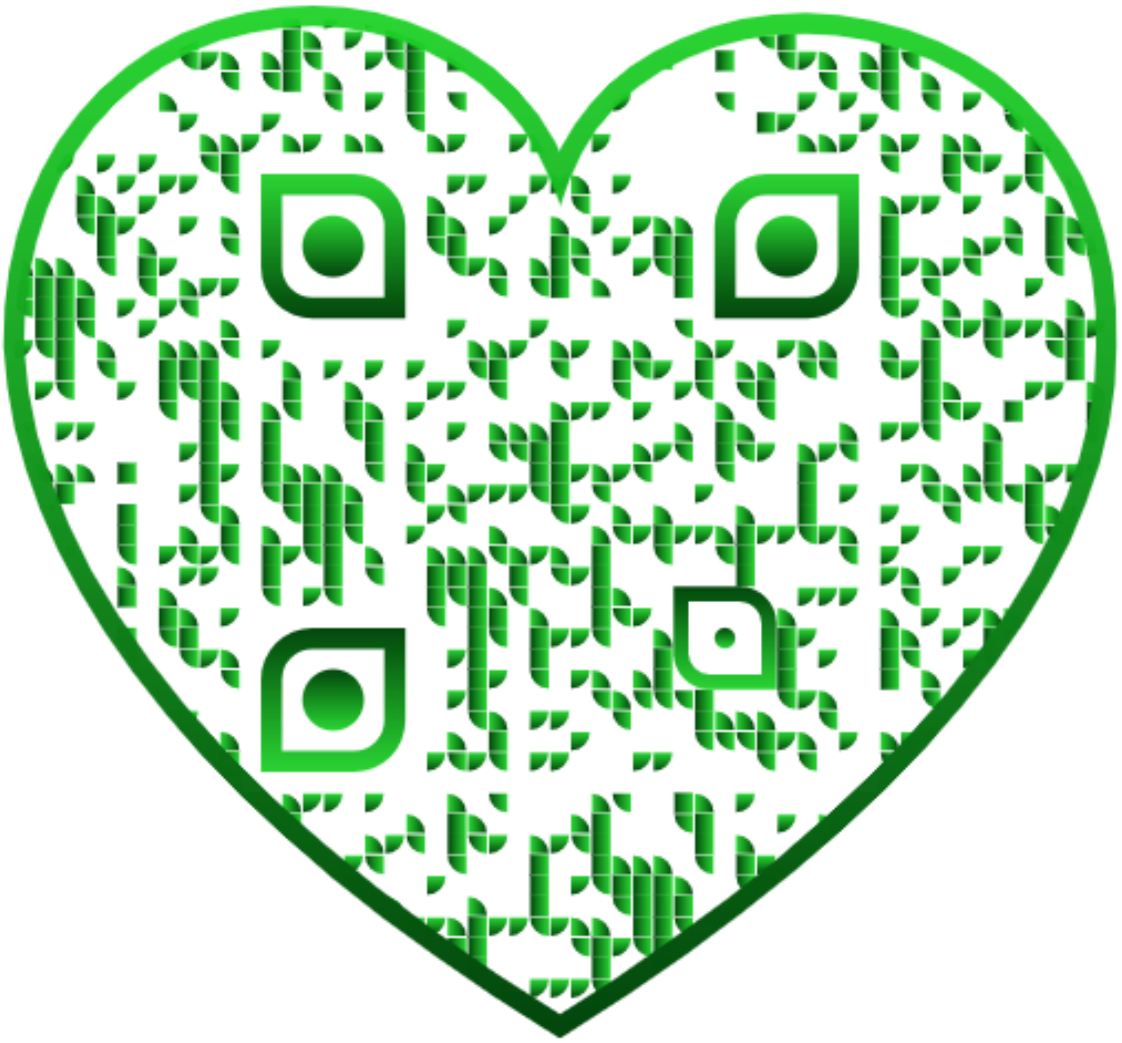
LA OFERTA DE ECOSISTEMA GAMING

MWC 2022
EN BARCELONA

ÁREA TECH
Pon un **gimbal** en tu móvil

AUDICIÓN
ARS ANTIQUA AUDIO

TRANSMISIÓN DE AUDIO Y VÍDEO A TRAVÉS DE LA RED



GREAT SWEDISH HIFI
SINCE 1978

3 x Multiroom.

Works with Apple AirPlay (2)

audio pro MULTIROOM

Chromecast built-in

C10 MkII

Blanc / Noir / Gris

audio pro

SOUND OF SCANDINAVIA

www.audiopro.com

SITandB.com
+34 93 5572356
sitandb@sitandb.com
@thegoodsound_dna

ON OFF
www.revistaonoff.es

STAFF
DIRECTOR:
Juan Manuel Urraca
jmurraca@revistaonoff.es

COLABORADORES:
Antonio Moreno, Salvador Dangla, Josep Armengol, Juan Gómez, Manel Segarra y Aminie Filippi

PUBLICIDAD:
info@revistaonoff.es / Tel.: 916 326 251

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Susana Folgado

INTERNET: Exagrama

ADMINISTRACIÓN:
revistaonoff@revistaonoff.es

IMPRESIÓN: Monterreina

SUSCRIPCIONES:
suscripciones@revistaonoff.es
(atención telefónica: lunes a viernes de 10 a 13 h. Tel. 916 326 251)

DISTRIBUCIÓN:
España, Portugal, Argentina, EE.UU., etc.: SGEL
Tel.: 916 576 900 / Fax: 916 576 920

DEPÓSITO LEGAL:
NA.375-1992 ISSN: 1575-1686

PRECIO:
3,90 €.
Canarias y Aeropuertos: 4,05 €.

VERSIÓN DIGITAL:
Se puede adquirir a través de www.kioskoymas.com y www.magzter.com, los suscriptores de *ON OFF* en la versión papel la disfrutarán de forma gratuita en digital.

Todos los derechos de esta publicación están reservados. Queda prohibida la reproducción de cualquier parte de la misma, en cualquier soporte, aún citando la procedencia.
Para cualquier duda o comentario sobre la revista envíe un e-mail a:
revistaonoff@revistaonoff.es

MIEMBRO DE: EISA

TVAV EDITORIAL MULTIMEDIA

EDITA:
Televisión y Audiovídeo Editorial Multimedia SL.

Avda. de los Reyes Católicos, 6
(Planta 1. Oficina 3A). 28220
Majadahonda. Madrid.
Tel.: 916 326 251

SIGUENOS EN...
www.revistaonoff.es

NÚMERO 345
Abril 2022

Vuelven los eventos presenciales

Es una obviedad, pero todos echamos de menos las grandes ferias y los eventos no tan grandes, en forma presencial. Y es que para sentir, disfrutar y soñar con los mejores productos de audio y vídeo, nada como escuchar y ver en vivo y en directo los equipos de música y las pantallas o proyectores de los mejores fabricantes. Pues parece que todo va colocándose de nuevo en su sitio y, tras haber disfrutado del MWC en Barcelona, aunque haya sido un poco recortado, tenemos ya en el objetivo la gran feria audiovisual, ISE, que también disfrutaremos en Barcelona del 10 al 13 de mayo y de la que esta revista es media partner o medio colaborador.

Deseamos a todas las ferias que están por celebrarse, incluida la IFA de Berlín a principios de septiembre, un gran éxito de expositores y sobre todo de público visitante. Ese éxito será el del sector audiovisual y la electrónica de consumo ,y el regreso a una normalidad que todos deseamos, para los negocios y para los consumidores.

Nosotros les ofrecemos en nuestras páginas del número que tienen entre manos, una panorámica de barras de sonido cuyo precio máximo es de hasta 1.000 €. Pero, como pincelada de lo que el consumidor puede encontrar en el mercado nacional, hemos publicado también algún modelo de precio superior, como botón de muestra. En total son 21 modelos de otras tantas marcas fabricantes, que servirán de referencia para alguna necesidad de compra de más de un lector, porque todavía son muchas las pantallas que están huérfanas de sonido en condiciones.

Y en el próximo número tendremos dos importantes panorámicas, cajas acústicas de suelo y proyectores. Será un número potente. De momento, disfruten de este. ON OFF

Juan Manuel Urraca
DIRECTOR

ÍNDICE 345

REPORTAJES

REPORTAJE: MWC 2022
La feria de telefonía móvil y comunicaciones fue un éxito, aunque algo más reducida **16**

PANORÁMICA: Barras de sonido
Presentamos un total de 21 modelos de otras tantas marcas de audio, que ofrecen barras de sonido de diversas prestaciones. **20**

AUDICIÓN: Ars Antiqua Audio
Sistema Home Cinema con Bowers&Wilkins.....**42**

REPORTAJE:
La industria audiovisual se prepara para celebrar ISE 2022 .....**74**

REPORTAJE:
La oferta de ecosistema gaming
El desarrollo del mundo gaming está alcanzando cotas de crecimiento que parecen no tener límites, tanto en imagen, con televisores OLED, monitores especiales para gaming o proyectores de hasta 300 pulgadas, como en sonido, con sus altavoces gaming.....**76**

REPORTAJE:
Transmisión de audio y vídeo a través de la red
El desarrollo de las tecnologías IP ha favorecido la implementación de sistemas de transmisión de audio y video tanto a nivel doméstico como profesional que poco a poco van dejando de lado la necesidad de sistemas cableados locales.....**80**

ACTUALIDAD

Novedades del mes
Algunos de los productos más novedosos presentados este mes **06**

CINE

Estrenos de cine
Repasamos los últimos estrenos en DVD y Blu-ray.....**84**

TechyMAS.com

REPORTAJE:
Pon un gimbal en tu móvil
La cinematografía móvil es excitante. Por eso hablamos de ella con frecuencia en *ON OFF*. El smartphone por sí mismo no es suficiente para este objetivo y ha de apoyarse en algunos elementos de hardware y software que lo complementen **86**

Opinión de nuestro experto Antonio Moreno
El discreto encanto de lo vintage.....**88**

BANCOS DE PRUEBAS

46

Sonus faber Omnia
Altavoz activo "todo en uno" 46

Arcam AVR31
Receptor de A/V 50

Audio Pro A15
Altavoz multiroom portátil 52

FiiO M17
Reproductor "portátil" Hi-Res 54

OPPO Find X5 Pro
Smartphone 56

Pro-Ject AUTOMAT A1
Giradiscos 58

Bowers & Wilkins Panorama 3
Barra de sonido 60

Sony LinkBuds
Auriculares True Wireless 63

KEF Q750
Cajas acústicas de suelo 64

Bose SoundLink Flex
Altavoz Bluetooth mini 66

iFi GO Blu
Amplificador de auriculares portátil 68

Audio-technica ATH-CKS50TW
Auriculares "true-wireless" 70

MHX Audio RVi 106 CL
Cajas acústicas 72

58

NUEVO grupo de Telegram (12/03/2022)
https://rebrand.ly/byneon
Escanea el código QR:

VALORACIONES ON OFF

La valoración de cada uno de los apartados se realiza en función del precio del modelo.

SUSCRIPCIONES ON OFF
Pide las revistas atrasadas a: **suscripciones@revistaonoff.es** y por **3,90 €** (cada una), con gastos de envío incluidos, las recibirás directamente en tu domicilio.

ACTUALIDAD

por redacción *ON OFF*

P.V.P.: consultar / www.lg.com/es

LG gama 2022

La compañía LG ha presentado sus nuevos modelos de OLED y QNED de 2022, para seguir ofreciendo la mejor calidad de imagen y la experiencia audiovisual más inmersiva y realista. LG QNED Mini LED reúne las mejores tecnologías LED para asegurar el máximo contraste y color a través de sus 30.000 Mini LEDs y ofrecer grandes pulgadas para los más cinéfilos. Por otra parte LG OLED evo se afianza como la mejor tecnología en imagen con un 30% más de brillo, un procesador inteligente y avanzado (α9 Gen 5), y la gama más amplia en pulgadas, con el primer televisor OLED de 42" y 97" del mercado. La serie C2 ofrece un mayor abanico de modelos en cuanto a tamaño, con un total de seis paneles diferentes. Como novedad, este año se presenta el primer televisor OLED de 42 pulgadas, ideal para una habitación pequeña donde poder disfrutar del mundo gaming. ■

BOSE SoundLink Flex

Altavoz todoterreno resistente al polvo, a la luz ultravioleta, a la corrosión y al agua, pudiendo, incluso, flotar, con la clasificación IP67. Aporta un sonido nítido, sin distorsiones y cargado de matices gracias a la integración de innovadoras tecnologías como PositionIQ, que ajusta automáticamente la orientación del altavoz para poder disfrutar de la música con la mayor calidad sin depender de la posición en la que se encuentre. Su innovador transductor ha sido diseñado a medida para ofrecer el sonido más claro posible y unos graves contundentes y profundos. Integra tecnología bluetooth y puede recordar hasta ocho dispositivos para facilitar el cambio de un dispositivo a otro. Además, se pueden escuchar las llamadas del smartphone y contestarlas gracias al micrófono que lleva incorporado, que hace de extensión del que integra el propio teléfono móvil. Tampoco hay que preocuparse por disfrutar durante toda la jornada, porque proporciona una autonomía de hasta 12 horas con una carga. ■

P.V.P.: 169 € / www.bose-es.com

SONOS ROAM SL

El altavoz más versátil de Sonos ahora es más accesible que nunca con la presentación del modelo Roam SL. Es ultraportátil, suena muy bien y se puede llevar a cualquier parte, con hasta 10 horas de reproducción continua con una sola carga y hasta 10 días de duración de la batería. Este modelo más asequible viene sin micrófono, pero mantiene una de las prestaciones básicas de la marca, la conectividad WiFi para conectarse con el resto del sistema Sonos en casa mediante el sistema inalámbrico, o cambiar a Bluetooth cuando estas fuera. **P.V.P.: 179 € www.sonos.com**

PRO-JECT CD BOX DS3 Y CD BOX S3

Reproductores de discos compactos High End de precio muy competitivo que combina elementos de diseño de alto nivel para conseguir una restitución extremadamente precisa de las características especificadas en el "Red Book" del formato CD. Un chip de conversión D/A de última generación, Burr-Brown PCM5102, proporciona la mejor conversión de la señal en analógica, gracias a su compatibilidad con cuantificaciones de 32 bits y frecuencias de muestreo de 384 kHz. **P.V.P.: 699€ y 419€ www.sarte-audio.com**

SPEAKERCRAFT SDSI 8, 10, 12 Y 15

El legado del subwoofer Sunfire sigue vivo en la serie SpeakerCraft SDSi, basados en décadas de innovación y patentes de graves que innovan en sonido. El SDSi Serie 8" es potente y compacto. Con un rendimiento superior y sin comprometer la calidad del sonido, escuche y sienta una experiencia auditiva envolvente. Desde el momento en que se instalan, comprenderá exactamente por qué no todos los subwoofers son iguales. **P.V.P.: desde 699 € a 1.249 € www.icapglobal.com/esp/distribucion**

ARCAM AVR11, AVR21, AVR31 Y AV41

La marca ARCAM presenta sus últimos modelos de receptores AV, que destacan por ofrecer compatibilidad con imágenes en 8K a 60 fps y por incorporar conectores HDMI 2.1 completos. Incluyen la tecnología de corrección acústica de sala Dirac Live, que garantiza el mejor rendimiento posible de un sistema integrado, con la optimización de manera individual del entorno. Están preparados para Dirac Live Bass Control, un sistema que optimiza automáticamente el rendimiento de las bajas frecuencias de los altavoces. Los cuatro modelos incorporan conectores HDMI 2.1 completos, por su compatibilidad con tecnologías y códecs de audio como AURO-3D, Dolby Atmos, Vision Dolby, EDE:X, HDMI 2.1 con HDCP 2.3 y HDR10+, y con Apple Airplay 2, Bluetooth con aptX HD, Google Chromecast, MQA, Spotify Connect, Ron y TIDAL Connect.

www.magnetron.es P.V.P.: 3.199 €, 4.599 €, 6.899 € y 5.399 € respectivamente

B&W Panorama 3

La barra de sonido Panorama 3 monta una configuración de 3.1.2 canales con un total de 13 altavoces en un recinto de poco más de 6 centímetros de altura y 14 de profundidad. Los 3 tweeters montan una cúpula de titanio y tanto los 6 altavoces de medios/graves como los 2 encargados del audio 3D incluyen conos de fibras de vidrio entrelazadas de 50 mm. **P.V.P.: 999 €**

www.bowerswilkins.com

P.V.P.: desde 14.990 € / www.sarte-audio.com

VIENNA ACOUSTICS LISZT REFERENCE

Cajas acústicas de suelo y diseño revolucionario, con un módulo independiente que permite controlar y posicionar el crítico Music Center, que alberga un sofisticado transductor coaxial de agudos y medios exclusivo de Vienna Acoustics. El Music Center está unido de forma similar a través de un mecanismo de giro central en aluminio de alta calidad para permitir que la totalidad del Music Center se posicione en su ángulo óptimo hacia la posición de escucha. Se completa con tres woofers con cono plano X4P Spidercone de 178 mm montados en un recinto independiente dividido en dos cámaras, una con un único woofer y la otra con los otros dos, cada uno cargado en bass-reflex. ■

Xiaomi 12 Series

La nueva serie destacapor el Xiaomi 12 y Xiaomi 12 Pro, que cuentan con tres cámaras de calidad profesional para una grabación versátil, con una enorme cámara gran angular principal de 50 MP, con capacidad de grabación en 8K tanto en Xiaomi 12 Pro como en Xiaomi 12. Xiaomi 12 Pro destaca por su matriz triple de 50MP de última generación, que cuenta con un sensor principal ultra grande Sony IMX707. Este sensor es capaz de captar grandes cantidades de luz y potencia las capacidades de imagen avanzadas con velocidades de enfoque más rápidas y una mayor precisión del color. **P.V.P.: 899 € y 1.099 €**
http://mi.com/es

POLK MAGNIFI MINI AX

Polk Audio presenta su barras ultracompacta con Dolby Atmos, 37 cm de ancho, sonido envolvente DTS:X y cinematográfico, que llena la habitación con diálogos nítidos para disfrutar al máximo de la música, las películas y los juegos.
P.V.P.: 479 € www.polkaudio.com

XGIMI HALO+

Proyector portátil inteligente Full HD con una resolución nativa de 1080p y 900 lúmenes ANSI de brillo, que integra altavoces Harman Kardon de 2 x 5 W. Destaca la reducción del retardo de entrada a 26 ms, característica que sabrán apreciar los amantes de los juegos.
P.V.P.: 849 €
https://es.xgimi.com/pages/halo-plus

AUDIO-TECHNICA ATH-GL3 Y ATH-GDL3

Auriculares gaming de alta fidelidad con diseño cerrado abierto y abierto. El diseño cerrado de los ATH-GL3 ofrece un excelente aislamiento del sonido, bloqueando el ruido circundante para sentir cada momento una experiencia verdaderamente envolvente. En el interior de las carcasas se encuentran transductores de 45 mm. El diseño natural y abierto de los ATH-GDL3 ofrece una experiencia auditiva envolvente y espacial que permite localizar los sonidos en un amplio campo sonoro. Con solo 220 gramos, podrás jugar durante horas. ■

P.V.P.: 119 € y 139 € / www.audio-technica.com

NUEVO

BOSE SMART SOUNDBAR 900

La barra de sonido Bose más inmersiva.

Para todos tus contenidos.

Para que una barra de sonido ofrezca una experiencia similar a la de un cine, tiene que hacer algo más que dirigir el sonido en diferentes direcciones. Descubre la barra de sonido Bose Smart Soundbar 900 con Dolby Atmos®. Lo que se ve es un altavoz, pero gracias a exclusivas tecnologías Bose, parece que el sonido viene de todas partes: de la izquierda, de la derecha e incluso de arriba.

Google Assistant alexa built-in

Dolby Atmos

OPCIONAL:

BOSE SURROUND SPEAKER / SURROUND SPEAKER 700
(TRASEROS INALÁMBRICOS)

BASS MODULE 500 / 700
(SUBWOOFER INALÁMBRICO)

www.bose.es

Bose and Bose Smart Soundbar are trademarks of Bose Corporation. Dolby, Dolby Atmos and the double-D symbol are registered trademarks of Dolby Laboratories Licensing Corporation.

ROKSAN ATTESSA STREAMING AMPLIFIER

Transmite música de alta resolución por streaming con tecnología de audio BluOS Premium Multi-Room, que admite más de 20 servicios y puede transmitir hasta 64 zonas, controlables a través del móvil.

P.V.P.: 1.875 €/
www.icapglobal.com/esp/distribucion

DENON HOME WIRELESS SUBWOOFER

Modelo con conectividad inalámbrica WiFi de 2,4 y 5 GHz, Bluetooth y AirPlay 2, además de Ethernet, USB y puerto auxiliar. Con dimensiones compactas de 33 x 37,3 x 33 cm y driver de 20,3 cm de diámetro. Ofrece la misma estética que el resto de altavoces de la gama Home de la marca, con acabados en tonos grises y negros y recubierto de un tejido elegante y acústicamente transparente.

P.V.P.: 499 €
www.denon-es.com.com

MUSE M-1810 DJ

Partybox portátil con un formato compacto de 29 x 19,6 x 21 cm y un peso de 2,3 kg, que integra una batería recargable de ion litio de 1800 mAH y cuenta con total autonomía para poder llevarlo a todas partes. Además de sintonizar radio FM y presintonizar diferentes estaciones, permite escuchar la música procedente tanto de un smartphone, una tableta o, incluso, un ordenador portátil mediante tecnología Bluetooth 5.0. Todo ello se completa con su reproductor de CD y CD-R/RW incorporado. ■

P.V.P.: 99 € / www.muse-europe.com/es

P.V.P.: desde 399 € / www.zococity.es

Edifier Gama S

Los altavoces activos Gama S de Edifier ofrecen una excelente opción de conectividad para Smart TV y otros dispositivos, destacando su calidad de sonido certificada HiRes. La gama está compuesta por los modelos Edifier S1000MKII, con agudos de potencia nominal de 25 W x 2 y graves de 35 W x 2; el S2000MKIII con altavoces de monitorización triamplificados activos de campo cercano de 130 W para audiófilos y el S3000 Pro con amplificadores digitales independientes y potencia sin distorsiones de 128 W x 2. ■

Wilson Audio Loke

Elegante y avanzado subwoofer activo con gestión por DSP que constituye el complemento perfecto para el monitor ultracompacto TuneTot de la firma de Utah. En el desarrollo del Loke, que es el producto de su clase más compacto desarrollado por Wilson Audio hasta la fecha, se tuvieron en cuenta varios parámetros críticos con el fin de poner a punto un componente que supusiera mucho más que la mera extensión en graves del mencionado TuneTot. ■

P.V.P.: 10.490 € / www.sarte-audio.com

Sonus faber

ARTISAN OF SOUND

Works with Apple AirPlay · Chromecast built-in · Qualcomm aptX HD · HDMI · Bluetooth · Wi Fi CERTIFIED · TURNTABLE READY PHONO STAGE BUILT IN · TIDAL connect · Spotify · roon READY

El sistema de audio inalámbrico Omnia combina el mejor diseño italiano y **funcionalidades únicas** para facilitar el acceso a tu música favorita con tecnología acústica de vanguardia y **descubrir un sonido extraordinariamente natural.**

sonusfaber.com

A través de su Red de Distribuidores Oficiales. Consulte los de su zona:
Tel. 963 51 07 98 • Fax 963 51 52 54 • **www.sarte-audio.com** • sarte@sarte-audio.com

Con la garantía de: sarte audio elite

DISEÑO

El modelo Xiaomi Watch S1 es el más elegante, con cristal de zafiro y un marco de acero inoxidable que protege una pantalla AMOLED

P.V.P.: 249,99 € y 199,99 € / www.mi.com/es

XIAOMI WATCH S1 Y S1 ACTIVE

El modelo S1 está enfocado a profesionales con un estilo de vida más sofisticado, mientras que el más deportivo Watch S1 Active, ideal para personas interesadas en el fitness y la vida activa, cuenta con micrófono y altavoz. Ambos disponen de 117 modos de fitness y 19 modos profesionales. Y en el S1 los usuarios pueden personalizar la interfaz y seleccionar de entre 200 esferas para elegir la que más les guste. ■

SONY LINKBUDS

Auriculares True Wireless que permiten disfrutar de tu música favorita y de lo que ocurre a tu alrededor. Gracias a su nuevo diseño en anillo y superajuste, los LinkBuds siguen conectándote al mundo exterior mientras experimentas la mejor calidad de escucha y de llamadas, convirtiéndose así en el compañero perfecto para cualquier uso como, por ejemplo, teletrabajar, jugar a videojuegos o escuchar música y vídeos. ■

P.V.P.: 180 € / www.sony.es

PANASONIC ENTRA EN EL METAVERSO

Con desarrollos en colaboración con Shiftall. MeganeX son gafas de realidad virtual de alta resolución compatibles con SteamVR, que puede proyectar imágenes 5,2K HDR de 10 bits a 120 Hz y compatible con la detección de posición de la cabeza 6DoF. El mutalk es un micrófono Bluetooth que suprime el sonido filtrado. Pebble Feel es un sistema portátil que cambia la temperatura del cuerpo humano con un elemento Peltier de alto rendimiento, que cabe en la mano. **P.V.P.: desde 200 € / www.panasonic.com/es**

MCINTOSH MX180

Preamplificador/procesador audiovisual que destaca por una sección de vídeo que permite reproducir contenidos 4K y 8K. S,oporta vídeo 8K /60 Hz y 4K /120 Hz en sus 5 entradas y 2 salidas HDMI, compatibles con el protocolo HDCP 2.3 y los sistemas Dynamic Lip-sync y Quick Media Switching (que elimina el retardo susceptible de generar pantallas en negro antes de que un contenido sea visualizado).

P.V.P.: 23.999 € / www.sarte-audio.com

RAY-BAN STORIES

Meta ha anunciado la disponibilidad en España de las Ray-Ban Stories, las primeras gafas inteligentes desarrolladas en colaboración con EssilorLuxottica. Estas gafas combinan el estilo atemporal de las Ray-Ban que puedes usar en tu día a día con la posibilidad de estar más cerca de tus amigos y familiares, haciendo posible capturar momentos o escuchar música.

P.V.P.: 329 € / www.ray-ban.com

Fascinante sonido premium. Para cualquier habitación.

El placer de un sonido perfecto: el conjunto Dolby Atmos 3D Loewe klang bar5 mr y sub5 lleva una impresionante experiencia auditiva tridimensional a tu sala de estar, con un sonido multidireccional.

Además, la plataforma multiroom de la familia Loewe klang mr, con tecnología DTS Play-Fi, ofrece un sistema de so nido exible que permite disfrutar de un sonido cinematográco en toda la casa. Gracias al sistema multicanal, puedes ampliar la instalación de audio existente c on altavoces klang mr1, klang mr3 y klang mr5 o usar únicamente altavoces klang mr en cualquier habitación, con total exibilidad. De forma indi vidual, combinada o como ampliación: disfrutarás de tu música.

LOEWE.

www.loewe.maygap.com

Sumiko Wellfleet

P.V.P. 549 € / www.sarte-audio.com

Cápsula fonocaptora de imán móvil con una suspensión específicamente diseñada para optimizar las prestaciones de una aguja de lectura elíptica Nude de 0'3 x 0'7 mm, utilizando a la vez el sistema de generación y el chasis con tratamiento antirresonante común a todos los modelos de la gama Rainier. Destaca un pulido extremo que permite eliminar deformaciones en su vástago y en su punta. Con la nueva estructura concebida por Sumiko se suprime el exceso de masa en el mencionado vástago para reducir todavía más la de la punta de lectura. El resultado es una respuesta más rápida, directa y precisa al movimiento de la aguja por parte del cantilever y el imán de Alnico. ■

Panasonic PT-RQ25K y PT-MZ20K

P.V.P.: n/d
www.panasonic.com

Proyectores compactos que incluyen un modelo de 3 chips DLP con una resolución máxima de 4K (3840 x 2400) en una carcasa de 35 kg fácil de instalar, con 20.000 lm, la serie PT-RQ25K, que es un 40% más pequeña y un 35% más ligera que su predecesora. Por su parte el modelo PT-MZ20K, LCD de 20.000 lm, ofrece una relación coste-rendimiento de alto nivel y una calidad de imagen óptima en salas muy iluminadas, todo ello en un proyector de tan solo 22,3 kilos. ■

otros

OPPO WATCH FREE

Este elegante y moderno reloj viene equipado con OSleep, que ayuda a dormir mejor, así como con modos de deporte profesional y otras funciones relativas a la salud y el bienestar. Su batería de larga duración alcanza hasta 14 días de uso.

P.V.P.: 99 € www.oppo.com/es

VIVO V23 5G

Este nuevo miembro de la serie V destaca por su avanzado sistema de cámara frontal y su diseño disruptivo. El V23 5G garantiza que los selfies siempre estén bien iluminados. Además, cambia de color de goldorado a verde cuando se expone a la luz ultravioleta gracias a su cristal de fluorita.

P.V.P.: 499 € www.vivo.com

XIAOMI BUDS 3T PRO

Integran controlador dinámico de doble imán de 10 mm con revestimiento DLC seccional, así como compatibilidad con el códec de audio LHDC 4.0. Como ya es costumbre en dispositivos de esta categoría ofrecen una buena cancelación activa de ruido, que va hasta los 40 decibelios.

P.V.P.: 169,99 € www.mi.com/es

Bowers & Wilkins

Inspiradas en la Nautilus

Nuevos modelos 700 Signature.

Las célebres cajas acústicas 705 Signature y 702 Signature están ahora disponibles en un nuevo e imponente acabado Midnight Blue Metallic, inspirado en el color original de las icónicas Nautilus de Bowers & Wilkins.

Esta nueva edición incorpora la misma combinación de tecnología electroacústica, diseño avanzado y componentes mejorados del filtro divisor de frecuencias propias de la exclusiva Serie 700 Signature de Bowers & Wilkins.

bowerswilkins.com

FERIAS

por Juan Manuel Urraca

#MWC22

La feria fue un éxito, aunque más reducida que en ediciones anteriores y con sonadas ausencias, que esperemos vuelvan tras la incertidumbre de estos años. Entre los que aprovecharon el momento estaba TCL, que presentó su catálogo de dispositivos como la ampliación de la serie TCL 30, con un modelo 5G, entre otros productos.

NUEVO grupo de Telegram (12/03/2022)
https://rebrand.ly/byneon
Escanea el código QR

TCL NXTPAPER MAX 10

Tableta excepcional, con WiFi o 4G LTE, para aprendizaje, entretenimiento y creatividad, con una gran duración de batería. Destaca por su pantalla inmersiva de 10,36 pulgadas y la relación pantalla-cuerpo del 83% que crean un lienzo similar al papel, impresionante.

TCL MOVEAUDIO S600

Auriculares inalámbricos con cancelación híbrida del ruido y modo transparencia, con hasta 8 horas de reproducción de música con una sola carga, y hasta 32 horas de duración con el estuche. Son ligeros, ofrecen un diseño ergonómico que se adapta a los oídos y cuentan con la protección IP54 contra el agua, el sudor y el polvo.

TCL 30 5G

Smartphone con cámaras de 50 MP inteligentes y fáciles de usar, con modo Steady Snap que pausa el tiempo y captura claramente a los sujetos en movimiento, además de la pantalla FHD+ AMOLED de 6.7 pulgadas, o la tecnología de visualización de TCL, NXTVISION, para proteger la salud ocular.

ARCAM PRESENTA CUATRO **NUEVAS ESTRELLAS** DE CINE

8K

ARCAM amplía su gama de receptores con los modelos AVR11, AVR21 y AVR31. Los equipos audiovisuales más completos del fabricante de Cambridge hasta la fecha permiten a los usuarios experimentar plenamente las últimas tecnologías audiovisuales mientras disfrutan de la emocionante musicalidad por la que son conocidos los diseños de ARCAM.

El ARCAM AV41 es un procesador AV de alto rendimiento que permite disfrutar de increíbles experiencias de cine en casa. Diseñado, como todos los equipos AV de ARCAM, para la música y el cine, el AV41 se combina perfectamente con sus compañeros de amplificador de potencia, el PA720, PA240 y PA410.

AV41
Expereriencia para audiófilos

AVR11
El sonido más cautivador

AVR21
La mejor experiencia de cine en casa

AVR31
Receptor AV de altas prestaciones

HDMI · IMAX ENHANCED · dts X · dts VIRTUAL X · DOLBY VISION · DOLBY ATMOS · Dirac Live · HDR10+ · Works with Apple AirPlay · Bluetooth · Spotify · TIDAL connect

ARCAM

Comercializado por
magnetron

FERIAS
#MWC22

OPPO 5G CPE T2

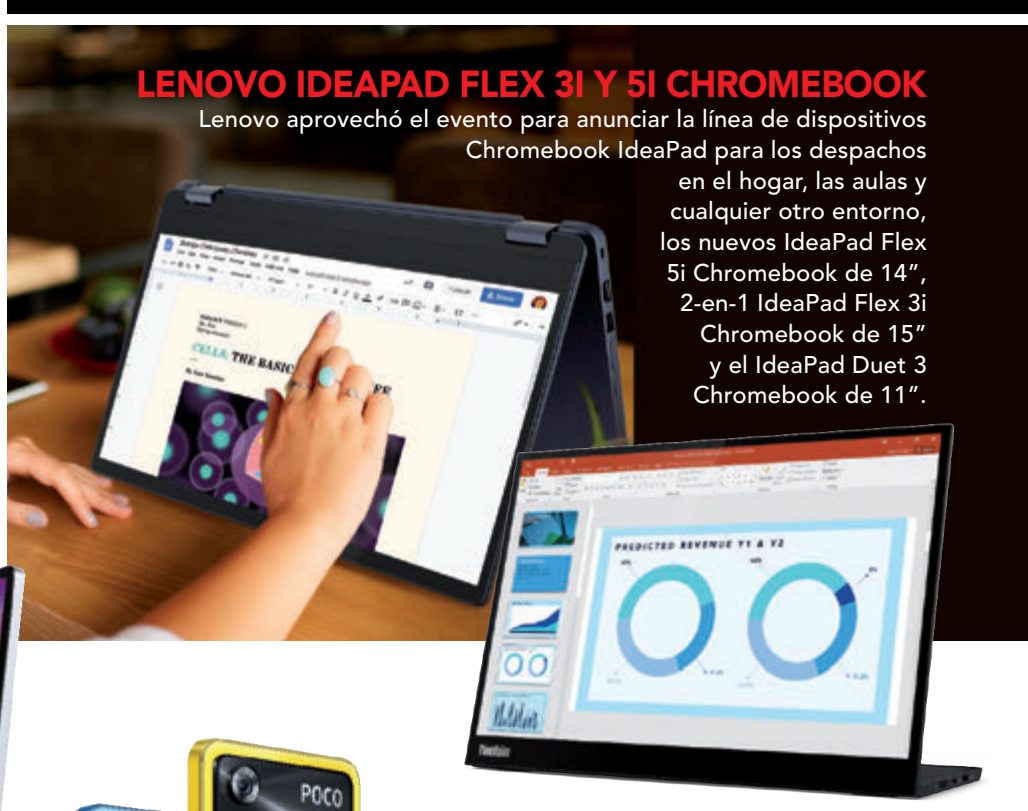
Además de los Smartphone, la marca OPPO presentó el hub 5G, que ofrece conectividad rápida y estable, que lo convierte en el centro definitivo para que los hogares y las oficinas disfruten de la velocidad y la comodidad de la red 5G, convirtiendo las señales 5G en conexiones de red WiFi o LAN.

HONOR MAGIC4 PRO

La marca de tecnología presentó una nueva línea de productos premium de Smartphones, con la última Plataforma Móvil Qualcomm Snapdragon 8 Gen 1 5G, que incorpora la tecnología de Super Rendering de IA a los juegos para móviles. Además ha anunciado el reloj inteligente HONOR Watch GS 3 y los auriculares inalámbricos HONOR Earbuds 3 Pro, con lo que amplía su cartera de productos smart life.

LENOVO IDEAPAD FLEX 3I Y 5I CHROMEBOOK

Lenovo aprovechó el evento para anunciar la línea de dispositivos Chromebook IdeaPad para los despachos en el hogar, las aulas y cualquier otro entorno, los nuevos IdeaPad Flex 5i Chromebook de 14", 2-en-1 IdeaPad Flex 3i Chromebook de 15" y el IdeaPad Duet 3 Chromebook de 11".



HUAWEI MATESTATION X

Entre otros productos, la marca china presentó el ordenador de sobremesa todo en uno con pantalla 4K+ de 28,2" Real Colour FullView, que funciona como hub de trabajo, con diseño minimalista. También cuenta con una capa antirreflectante, potente rendimiento y una calidad de sonido excepcional.

XIAOMI POCO X4 PRO 5G

Smartphone a un precio asequible para los jóvenes entusiastas de la tecnología que ofrece pantalla AMOLED de 120 Hz, una cámara de 108 MP, un procesador Snapdragon 5G, carga turbo de 67 W y batería de 5.000 mAh.

Roam SL

El altavoz portátil para todas tus aventuras musicales

Disfruta de horas de música, radio y mucho más desde tus servicios favoritos gracias a la batería duradera y recargable de Roam SL. Escucha lo que quieras en casa con Wi-Fi, controla todo fácilmente con la app Sonos o usa el modo Bluetooth® fuera de casa. Añade otros altavoces Sonos por toda la casa, todo funciona al unísono mediante Wi-Fi.

- Impermeable (IP67)
- Botones de control
- Resistente a los golpes
- Con Wi-Fi
- Más de diez horas de autonomía
- Bluetooth®
- Con Air Play 2 de Apple

KPS GROUP | OFFICIAL DISTRIBUTOR

por Juan Manuel Urraca

Barras de SONIDO

En esta panorámica de barras de sonido hemos reunido 17 modelos asequibles, por debajo de los mil euros, con diversas prestaciones y diseños, para todos los gustos y necesidades. Y lo hemos complementado con otros cuatro modelos de gama superior en precio, como pincelada de lo que se puede encontrar en el mercado nacional en estos momentos. El diseño influye, pero lo importante está en el interior.

Desde 199 hasta 1.000 euros

PANORÁMICA

BARRAS DE SONIDO

MODELOS HASTA 1000€

BOSE SMART SOUNDBAR 900

BARRA INTELIGENTE WIFI/BLUETOOTH/ AIRPLAY2 Y DOLBY ATMOS, COMPATIBLE CON LOS SUBWOOFER INALÁMBRICOS SB500 Y SB700

Este modelo de barra de sonido integra tecnología TrueSpace, que se encarga de la experiencia vertical cuando no hay contenido Dolby Atmos, remezclando señales para agregar "altura" sin agregar un altavoz de techo, creando la misma experiencia de sonido envolvente. Con solo 5,8 cm de alto integra 7 altavoces con tecnología Phase Guide, que crea sonidos donde no hay un altavoz físico, incluso en el techo. Control de voz mediante Google y Alexa. Tecnología SIMPLESYNC para conectarle auriculares o altavoces Bluetooth. Tecnología VOICE4VIDEO para controlar por voz la TV o sintonizador de satélite. Controlable mediante la aplicación Bose Music y mando a distancia. Se ajuste a la acústica de la sala mediante ADAPTiQ. ■

WWW.BOSE.ES	
ALTAVOCES	7 altavoces
AMPLIFICADOR	-
CONECTIVIDAD	Entrada digital óptica, entrada HDMI e-ARC, WiFi, Bluetooth y AirPlay 2
TECNOLOGÍA DOLBY ATMOS	Si
DIMENSIONES/ PESO	10,7 cm x 104,5 cm x 5,8 cm 7,7 kg

BOWERS & WILKINS PANORAMA 3

DISEÑADA PARA SACAR EL MÁXIMO PROVECHO DE LOS FORMATOS DE AUDIO ESPACIAL INMERSIVO 3D MÁS RECIENTES

Este modelo monta una configuración de 3.1.2 canales, con un total de 13 altavoces en un recinto de poco más de 6 centímetros de altura y 14 de profundidad. Los transductores empleados incorporan tecnologías que nada tienen que envidiar a las utilizadas por la marca en sus sistemas de altavoces para Alta Fideliad y Cine en Casa. Los tres tweeters montan una cúpula de titanio mientras que tanto los seis altavoces de medios/graves como los dos encargados del audio 3D incluyen conos de fibras de vidrio entrelazadas de 50 mm. A todo ello hay que añadir una pareja de woofers con cono de 100 mm, montados en la zona superior del recinto. ■

WWW.BOWERSWILKINS.COM	
ALTAVOCES	3 tweeters, 6 de medios/graves, 2 para Dolby Atmos y 2 woofers
AMPLIFICADOR	400 W RMS
CONECTIVIDAD	HDMI eARC, AirPlay 2, Ethernet, Bluetooth 5.0 aptX y digital óptica
TECNOLOGÍA DOLBY ATMOS	Si
DIMENSIONES/ PESO	120 x 6,2 x 14 cm/6,25 kg

BARRA DE SONIDO YAMAHA SR-B20A

Barra de sonido Bluetooth con sonido envolvente virtual 3D, subwoofer integrado y diálogos nítidos.

Apreciar un gran sonido es fácil. Y ahora conseguirlo también lo es. Es por eso que hemos hecho que esta barra de sonido potente sea fácil de usar y fácil de amar. Tan pronto como conectes la nueva barra SR-B20A de YAMAHA a tu TV, escucharás un sonido por la izquierda, derecha, atrás e incluso por encima de ti. El sonido envolvente virtual 3D y la tecnología DTS virtual: X se unen para envolver todo tu cuerpo en sonido. Disfrutarás de tu música, películas, deportes y juegos como nunca.

Escucha una demostración, te sorprenderá.

YAMAHA

yamaha-es.com

PANORÁMICA
BARRAS DE SONIDO

MODELOS HASTA 1000€

DALI KATCH ONE

UN MODELO POTENTE Y COMPACTO, CON AMPLIA CONECTIVIDAD

Barra de sonido con panel de control en su parte superior, que integra altavoces de 2,5 vías con 10 transductores repartidos en dos tweeters de cúpula blanda de material textil, cuatro woofers activos con cono de aluminio y cubierta de material textil, y cuatro radiadores de graves pasivos con cono de acero. Un sistema de tipo activo/pasivo, que es una solución que en una barra de sonido es más elegante por cuanto maximiza las opciones de instalación y que consigue reproducir con eficacia y sin pérdidas frecuencias del orden de 50 Hz y además lo hace con una potencia destacable, ya que es capaz de alcanzar, gracias a su configuración que integra cuatro amplificadores en Clase D dedicados que entregan 50 vatios continuos cada uno, un nivel de presión sonora de 101 dB. ■

HTTP://SOUND-PIXEL.COM/	
ALTAVOCES	2 tweeters y 8 woofers
AMPLIFICADOR	4 x 50 W RMS
CONECTIVIDAD	HDMI ARC, 2 ópticas, de 3'5 mm, subwoofer y Bluetooth aptX
TECNOLOGÍA DOLBY ATMOS	No
DIMENSIONES/ PESO	86 x 14,8 x 6,9 cm/3,7 kg

WWW.DENON-ES.COM	
ALTAVOCES	2 tweeters, 2 de rango medio, un canal central y 2 para sonido 3D
AMPLIFICADOR	-
CONECTIVIDAD	HDMI ARC, Bluetooth, óptica y analógica de 3'5 mm
TECNOLOGÍA DOLBY ATMOS	Si
DIMENSIONES/ PESO	41,3 x 2,3 x 3,8 cm/2,49 kg

DENON DHT-S517

DISEÑADA PARA PROPORCIONAR TODA UNA EXPERIENCIA INMERSIVA DE ENTRETENIMIENTO

Barra de sonido con subwoofer inalámbrico que proporciona graves mejorados, diálogos nítidos gracias a la tecnología Dialogue Enhancer propia de la firma, destinada a mejorar la inteligibilidad del contenido hablado y un sonido envolvente desde una configuración 3.1.2 gracias a la integración de tecnología Dolby Atmos 3D. Dado que muchos televisores no permiten sacar Dolby Atmos a través de su salida eARC, una de las principales ventajas de esta nueva barra es que dispone de una entrada HDMI 4K UHD adicional para conectar fuentes HDMI Dolby Altmos directamente a la barra y poder disfrutar de esta espectacular tecnología. Tiene siete altavoces, con tweeters de canal izquierdo y derecho, 2 altavoces de rango medio, un canal central para los diálogos y dos altavoces que disparan el sonido hacia arriba para 3D. ■

ANIVERSARIO 30

PRO-JECT DEBUT PRO

EL MEJOR GIRADISCOS DEL AÑO PARA CELEBRAR EL 30º ANIVERSARIO DE UNA MARCA LEGENDARIA.

Pro-Ject
AUDIO SYSTEMS

ON OFF PREMIO 2022 · hi-fi news HIGHLY COMMENDED · stereoplay Highlight · WHAT HI-FI? SOUND AND VISION ★★★★★ · Hi-Fi Choice GROUPTEST WINNER · Hi-Fi Choice RECOMMENDED · AUDIO EMPFEHLUNG · STEREO ★★★★★ ÜBERRAGEND

A través de su Red de Distribuidores Oficiales. Consulte los de su zona:
Tel. 963 51 07 98 • Fax 963 51 52 54 • **www.sarte-audio.com** • sarte@sarte-audio.com

Con la garantía de: sarte audio elite

PANORÁMICA
BARRAS DE SONIDO

MODELOS HASTA 1000€

EDIFIER B3

BARRA DE SONIDO EN UN CUERPO DE ALUMINIO, QUE ENTREGA HASTA 70W RMS DE POTENCIA Y CUENTA CON MÚLTIPLES CONEXIONES

WWW.ZOCOCITY.ES	
ALTAVOCES	De bajos de 70 mm y de agudos de 19 mm tweeter cono de seda
AMPLIFICADOR	16W×2(Agudo)+19 W×2 (Rango medios y bajos) RMS
CONECTIVIDAD	Aux, entradade línea, coaxial, óptica y Bluetooth 4.0
TECNOLOGÍA DOLBY ATMOS	No
DIMENSIONES	100 × 7,9 × 8 cm

La barra B3 está integrada en un recinto elegante y clásico, mientras que sus paneles laterales con acabado pulido añaden un toque de lujo. Los controles están sutilmente ubicados en su costado para mantener el diseño limpio y simple. La entrada óptica de la Edifier B3 entrega audio sin pérdidas. Dispone de entradas coaxiales, RCA y auxiliares, entrada óptica, salida para subwoofer y Bluetooth 4.0, lo que permite conectar una televisión, consolas de videojuegos, reproductores de Blu-ray y otras fuentes al mismo tiempo. También ha sido incluido un control remoto extra ligero, para que se puedan realizar ajustes desde cualquier lugar de la habitación. ■

GRUNDIG GSB 950

SISTEMA COMPLETO CON SUBWOOFER INCLUIDO, BUENAS PRESTACIONES Y A UN PRECIO MUY COMPETITIVO

WWW.GRUNDIG.COM	
ALTAVOCES	2 salidas por canal (4) + Subwoofer externo
AMPLIFICADOR	280 W RMS
CONECTIVIDAD	2 HDMI, HDMI ARC, entrada óptica, 3'5 mm y Bluetooth 4.2
TECNOLOGÍA DOLBY ATMOS	Si
DIMENSIONES/ PESO	88,7 x 11,3 x 6 cm/7 kg

Barra de sonido con Dolby Atmos, la revolución del mundo del entretenimiento, ya que añade una nueva dimensión a la experiencia sonora del usuario. Cada sonido es fresco, individual y de una gran intensidad, para cualquier tipo de uso. Este modelo, con diseño clásico y cuerpo de aluminio de alta calidad, permite ajustar los bajos de forma manual, además de ofrecer un completo mando a distancia. Tiene amplia conectividad para trabajar con todo tipo de fuentes y una potencia total que alcanza los 280 vatios. Su diseño permite la instalación en pared activxeproducen con gran precisión. Grcias al micrófono integrado, se puede usar la función manos libres con el altavoz y su tecnología Bluetooth, junto con un móvil. ■

DENON®

BARRA DE SONIDO CON DOLBY ATMOS 3.1.2

Bluetooth®

DHT-S517

La nueva barra de sonido DENON DHT-S517 dispone de altavoces de disparo superior creando un auténtico sistema Dolby Atmos 3.1.2. Máxima nitidez en los diálogos gracias a su altavoz de canal central especialmente dedicado con 3 niveles de ajuste desde el mando. Dispone de una entrada HDMI adicional 4k UHD que permite conectar otros dispositivos externos con salida Dolby Atmos para televisores no compatibles con Dolby Atmos eARC. Su mando es compatible con muchos TVs pero además la barra es capaz de memorizar los códigos IR del mando del TV. Escucha una demostración y comprobarás que tu televisor nunca había sonado tan bien.

Para obtener más información, visita **www.denon.es**

PANORÁMICA

BARRAS DE SONIDO

MODELOS HASTA 1000€

HISENSE HS312

299 €

BARRA DE SONIDO CON 3.1 CANALES,
QUE INCLUYE UN SUBWOOFER INALÁMBRICO Y OFRECE
UNA POTENCIA TOTAL DE 300 W

Entre las prestaciones de este modelo de diseño clásico rectangular, con buenos acabados, destacan su compatibilidad Dolby Atmos y la fácil conectividad con HDMI eARC. Esta barra de sonido puede conectarse al televisor a través de un simple cable HDMI, incluido, o a través de Bluetooth, y controlarse desde un único mando. El subwoofer inalámbrico dedicado ofrece frecuencias bajas detalladas que acentuarán tus películas favoritas, música y juegos. Sentirás cada "boom" mientras los altavoces frontales proyectan frecuencias medias y altas muy claras. Además tiene modos de ecualización Quick Touch para obtener el mejor rendimiento de música, películas, noticias y deportes con un simple toque en tu mando gracias a los múltiples modos de ecualización predefinidos. ■

	WWW.HISENSE.COM
ALTAVOCES	3 Full Range + 3 Tweeter, Total 6 altavoces
AMPLIFICADOR	300W
CONECTIVIDAD	2 HDMI, HDMI ARC, entrada óptica, 3'5 mm y Bluetooth 4.2
TECNOLOGÍA DOLBY ATMOS	Si
DIMENSIONES/ PESO	98 x 6,2 x 9 cm/n/d

999 €

JBL 9.1

PERMITE DISFRUTAR DE UN SONIDO DE CINE CON SUS DOS ALTAVOCES ENVOLVENTES DESMONTABLES

La barra JBL Bar 9.1 te permite disfrutar del sonido de cine en tu hogar con sus dos altavoces envolventes desmontables y el toque adicional del sonido Dolby Atmos con DTS:X 3D. Con sus 820 W de potencia máxima, puedes disfrutar de todas las actuaciones dignas de Oscar con un sonido potente y absolutamente nítido. Aumenta la intensidad del subwoofer de 10" para disfrutar de su impulso adicional o disminúyela y relájate con la transmisión de música mediante Chromecast y AirPlay. Sumérgete en los últimos éxitos de taquilla o vuelve a disfrutar de tus películas o tus escenas de deportes favoritas. La experiencia de sonido de cine en casa más increíble ya está aquí. ■

	HTTPS://ES.JBL.COM
ALTAVOCES	4 tipo racetrack +2 de gama completa + 3 de agudos
AMPLIFICADOR	820 W
CONECTIVIDAD	1 digital óptica, Bluetooth 4.2, Chromecast, AirPlay2, USB, HDMI
TECNOLOGÍA DOLBY ATMOS	Si
DIMENSIONES/ PESO	88,4 x 6,2 x 12 cm

Nueva Grundig Smart TV

Siente la emoción.
Todos juntos.

La mejor experiencia de Smart TV es la que compartes.

GRUNDIG
It starts at home

androidtv
Hey Google

PANORÁMICA

BARRAS DE SONIDO

NUEVO grupo de Telegram (12/03/2022)
https://rebrand.ly/byneon
Escanea el código QR

MODELOS HASTA 1000€

LG ÉCLAIR QP5

BARRA DE SONIDO MUY COMPACTA, POTENTE, CON HI-RES AUDIO, DOLBY ATMOS Y DTS:X

699 €

La innovadora barra QP5 Éclair ofrece a los usuarios la posibilidad de contar con un sonido de alta calidad, una funcionalidad inteligente y una estética minimalista, con 5 altavoces, para generar 3.1.2 canales de sonido. La prestigiosa tecnología Meridian DSP garantiza la mejor calidad y su potente subwoofer bidireccional de baja vibración ayuda a cancelar vibraciones no audibles sin sacrificar sonidos bajos espectaculares. Para sentir la música tal y como fue imaginada por tus creadores y artistas favoritos. Es una barra sorprendente por su tamaño y prestaciones. Tiene menos de 30 cm de ancho y 6 cm de alto. La barra va acompañada de un subwoofer inalámbrico, que lógicamente es más voluminoso, pero tampoco demasiado. El subwoofer se puede instalar en cualquier sitio, hacerlo pasar desapercibido es fácil. ■

WWW.LG.COM	
ALTAVOCES	5 altavoces
AMPLIFICADOR	320 W
CONECTIVIDAD	HDMI 2.1, HDMI eARC, USB, digital óptica y BLUETOOTH 4.0
TECNOLOGÍA DOLBY ATMOS	Si
DIMENSIONES/ PESO	45,6 x 43,5 x 26,6 cm/12,3 kg

MONITOR AUDIO SB-2

BARRA DE SONIDO PASIVA Y COMPACTA, PARA INTEGRARSE CON PANTALLAS DE TELEVISIÓN DE HASTA 60 PULGADAS

Este modelo utiliza un altavoz de medios/graves con cono de C-CAM de 102 mm (4"), 1 tweter de cúpula de C-CAM de 35 mm (1") y un Radiador de Graves Auxiliar (ABR, montado en un recinto hermético) por cada una de las tres secciones. En salas de mayores dimensiones, la SB-2 puede ser utilizada con un subwoofer de Monitor Audio a juego para obtener la mejor experiencia sonora posible. En el interior de ambientes y sistemas más pequeños, la SB-2 proporcionará sin esfuerzo un sonido de gama completa "full range" que se extenderá mucho más allá de los límites del sistema de audio incorporado en cualquier televisor actualmente disponible en el mercado. Este producto está disponible para ser utilizado con el software para diseño de sistemas de Cine en Casa "The CEDIA Designer". ■

WWW.ICAPGLOBAL.COM/ESP/ DISTRIBUCION	
ALTAVOCES	3 de 100 mm de bajos y medios y 3 tweeter de 25 mm
AMPLIFICADOR	40 W
CONECTIVIDAD	-
TECNOLOGÍA DOLBY ATMOS	No
DIMENSIONES/ PESO	14,7 x 110,7 x 9,3 cm/7,64 kg

725 €

MA9000

AMPLIFICADORES INTEGRADOS PARA CUALQUIER SISTEMA Y CUALQUIER NECESIDAD

MA8900

MA5300

MAC7200
RECEIVER

MA252
HYBRID

McIntosh®

LEGENDARY PERFORMANCE™

www.McIntoshLabs.com

Handcrafted in America since 1949

A través de su Red de Distribuidores Oficiales. Consulte los de su zona:
Tel. 963 51 07 98 • Fax 963 51 52 54 • **www.sarte-audio.com** • sarte@sarte-audio.com

Con la garantía de: sarte audio elite

PANORÁMICA
BARRAS DE SONIDO

MODELOS HASTA 1000€

PANASONIC SC-HTB490

BARRA DE SONIDO DE DISEÑO DELGADO Y CON SUBWOOFER INALÁMBRICO QUE OFRECE UNA POTENCIA DE 320 W

WWW.PANASONIC.COM/ES	
ALTAVOCES	2 woofers de 45 x 120 mm
AMPLIFICADOR	320 W RMS
CONECTIVIDAD	HDMI ARC, digital óptica, USB, WiFi y Bluetooth aptX
TECNOLOGÍA DOLBY ATMOS	No
DIMENSIONES/ PESO	80 x 5,6 x 10,1 cm/1,9 kg

Se trata de un modelo de barra de sonido delgada, con sonido de graves completo y con un subwoofer inalámbrico para lograr unos graves profundos y claros, a un precio muy asequible, de gama de entrada. Esta barra está diseñada con un estilo de perfil muy delgado, para que se coloque de forma cómoda debajo de los televisores LED de última generación del propio fabricante, combinándose a la perfección y maximizando la experiencia del espectador. Cuenta con la tecnología Bluetooth para una transmisión sencilla desde dispositivos inteligentes y HDMI (ARC) para una conexión rápida a televisores. El volumen se puede ajustar con el control remoto del televisor para mayor comodidad. ■

257 €

PHILIPS FIDELIO B95

BARRA DE SONIDO 5.1.2 CON SUBWOOFER INALÁMBRICO Y UN DISEÑO SUPER ESTILIZADO CON MATERIALES DE CALIDAD

La barra de sonido Fidelio con subwoofer inalámbrico aporta nuevos niveles de detalle a cada escena y banda sonora. Además, esta barra de sonido es fácil de integrar en cualquier sistema de audio multisala, para disfrutar de las películas y la música como nunca. Permite disfruta de la experiencia Dolby Atmos completa, con los altavoces orientados hacia arriba de esta barra de sonido. Las películas y programas favoritos suenan de forma increíblemente realistas a medida que el sonido fluye por encima y alrededor del usuario. Si estás viendo contenido que no sea compatible con Atmos, la barra de sonido cambiará a Dolby Surround. ■

999 €

WWW.TPVISION.COM	
ALTAVOCES	8 de rango completo y 4 tweeter
AMPLIFICADOR	808 W
CONECTIVIDAD	2 HDMI, HDMI eARC, óptica, 3,5 mm, WiFi y Bluetooth 4.2 y WiFi
TECNOLOGÍA DOLBY ATMOS	Si
DIMENSIONES/ PESO	104,9 x 5,56 x 12 cm/4,07 kg

audio-technica

/ Auriculares gaming

ATH-**GDL3**

Alta fidelidad para videojuegos

Los auriculares abiertos de alta fidelidad para videojuegos de Audio-Technica surgen de la profunda herencia del audio analógico japonés y ofrecen una pureza de sonido muy poco frecuente en el mundo de los videojuegos. El espíritu elemental del aire inspira el diseño natural y abierto de los auriculares ATH-**GDL3**, ofreciendo una experiencia auditiva espaciosa y envolvente. Y con menos de 220 gramos de peso son casi tan ligeros como el aire y te permiten jugar cómodamente durante horas.

Compatibles con PS4, PS5, Xbox One, Xbox Series X, portátiles, PC y otros dispositivos con conector minijack estándar de 3,5 mm o una entrada de micrófono y una salida de auriculares por separado.

www.**audio-technica**.com

PANORÁMICA

BARRAS DE SONIDO

MODELOS HASTA 1000€

POLK SIGNA S4 DOLBY ATMOS

349 €

SONIDO ENVOLVENTE Y DIÁLOGOS SIEMPRE CLAROS CON EL NUEVO Y POTENTE MODELO DE POLK CON SUBWOOFER EXTERNO

El nuevo sistema de la firma nace para disfrutar del sonido envolvente Dolby Atmos de películas, música y videojuegos. Todo ello gracias a su barra de siete altavoces internos, dos de ellos con proyección hacia arriba y a su subwoofer inalámbrico, que genera unos graves atronadores. A esto suma su capacidad de ofrecer unos diálogos nítidos y claros, gracias a la tecnología VoiceAdjust propia de la firma. Cuando esta se combina con el subwoofer del que se acompaña, juntos son capaces de proporcionar una experiencia de sonido envolvente cinematográfica cristalina y, al mismo tiempo, impactante. ■

WWW.POLKAUDIO.COM	
ALTAVOCES	2 tweeter, 2 de medios, 1 central de rango completo y 2 de elevación izquierda / derecha
AMPLIFICADOR	-
CONECTIVIDAD	HDMI eARC, óptica, analógica de 3,5 mm, Bluetooth, USB-A
TECNOLOGÍA DOLBY ATMOS	Si
DIMENSIONES/ PESO	104,6 x 9,5 x 6 cm / 2,9 kg

SONOS BEAM 2

COMPACTA Y CON AMPLIA CONECTIVIDAD INALÁMBRICA Y CONTROL POR LA APP SONOS 2

499 €

La nueva generación de Beam dispone de cinco amplificadores digitales de clase D, un tweeter central que le permite crear una respuesta nítida a altas frecuencias y cuatro altavoces de medios elípticos, que garantizan la reproducción más fiel de las frecuencias medias y optimizan las frecuencias bajas. Además, los tres radiadores pasivos que integra esta barra realzan aún más las frecuencias bajas, para crear un sonido más equilibrado y potente. Se trata de una versión más inteligente, compatible con Dolby Atmos y con la posibilidad de disfrutar de sonido Ultra HD y Dolby Atmos Music a través de Amazon Music, permitiendo así la transmisión de música por streaming de la más alta calidad y audio 3D inmersivo. ■

WWW.SONOS.COM	
ALTAVOCES	4 de medios elípticos y un tweeter central
AMPLIFICADOR	5 amplificadores digitales de clase D
CONECTIVIDAD	HDMI eARC, adaptador óptico Sonos, Ethernet, WiFi, AirPlay 2 y receptor de infrarrojos
TECNOLOGÍA DOLBY ATMOS	Si
DIMENSIONES/ PESO	65,1 x 10 x 6,9 cm/2,8 kg

349 €

TCL TS8132

CON SUBWOOFER INALÁMBRICO, TECNOLOGÍAS DTS-X Y VIRTUAL-X, DOLBY ATMOS Y ALTAVOCES TRASEROS INALÁMBRICOS OPCIONALES

WWW.TCL.EU/ES	
ALTAVOCES	3.1.2 canales con 9 altavoces
AMPLIFICADOR	350 W
CONECTIVIDAD	WiFi 5, Bluetooth 4.2, HDMI 2.1, óptica
TECNOLOGÍA DOLBY ATMOS	Si
DIMENSIONES/ PESO	100 x 6,6 x 12,19 cm 3,31 kg

Este modelo cuenta con tres canales frontales más dos canales independientes colocados de tal forma en la barra que están apuntando hacia el techo, para mejorar la virtualización y ofrecer un audio envolvente más realista. Permite experimentar Dolby Atmos con una nueva dimensión, impulsada por nada menos que ocho altavoces integrados en la barra de sonido, que ofrecen al usuario un potente escenario sonoro. También es compatible con HDMI con eARC, para conectarse a su televisor con soporte de todos los formatos de audio y con transferencia 4K compatible con Dolby Vision. La calidad sonora HiFi de 48 kHz y 16 bit permite un sonido bien definido, con claridad en los diálogos y virtualización 5.1.2. Todo ello con 350 vatios de potencia. ■

El mueble Hi-Fi que tus equipos necesitan

Todos los modelos STAX, cuentan con gestión de cables integrada, capacidad de peso de 40 kg por estante y ajustadores de altura del piso. También se pueden usar como mesa auxiliar junto a su sofá o sillón.

BLOK

Encuentra tu tienda más cercana: icapglobaliberica

iCAP GLOBAL

PANORÁMICA
BARRAS DE SONIDO

MODELOS HASTA 1000€

WHARFEDALE VISTA 200S

CONJUNTO FORMADO POR LA BARRA DE SONIDO Y UN SUBWOOFER DEDICADO

Sistema pensado para aportar una mejora significativa al sonido de cualquier televisor, logrando a la vez una integración perfecta en todo tipo de espacios gracias su diseño compacto y estilizado. Detrás de la rejilla protectora metálica encontramos un par de altavoces electrodinámicos de gama completa colocados en ambos extremos del recinto, los cuales aseguran un sonido estereofónico muy espacioso, realzado por dos puertos bass-reflex destinados a potenciar la respuesta en graves. Dichos altavoces son alimentados por una electrónica de amplificación que suministra 2x30 vatios para garantizar definición y calidez en la reproducción de todo tipo de contenidos. El subwoofer dedicado monta un transductor de 165 mm y un amplificador de 60 vatios, para reforzar la respuesta en graves. ■

WWW.SARTE-AUDIO.COM	
ALTAVOCES	2 altavoces de gama completa
AMPLIFICADOR	60 W
CONECTIVIDAD	HDMI ARC, coaxial, óptica, Bluetooth y analógica
TECNOLOGÍA DOLBY ATMOS	No
DIMENSIONES/ PESO	90 x 6,2 x 9,2 cm/n/d

YAMAHA SR-C20A

LA BARRA QUE TE SUMERGE EN LA ACCIÓN DE TU MUNDO GAMER, CON UN PRECIO MUY ASEQUIBLE Y BUENAS PRESTACIONES

WWW.YAMAHA-ES.COM	
ALTAVOCES	Subwoofer dual de 75 mm y 2 woofers de 46 mm
AMPLIFICADOR	100 W
CONECTIVIDAD	HDMI ARC, 2 ópticas digitales, Bluetooth 5.0 y entrada analógica
TECNOLOGÍA DOLBY ATMOS	No
DIMENSIONES/ PESO	60 x 6,4 x 9,4 cm/1,8 kg

Dispone en su interior de un subwoofer dual de 75 mm (3 pulgadas), capaz de conseguir unos graves ricos y atronadores. A lo que se suman dos woofers de 46 mm para los canales izquierdo y derecho que, en conjunto, consiguen un sonido potente y bien equilibrado desde el rango más bajo hasta el más alto y con una potencia de salida de 100 vatios. Además, SR-C20A cuenta con la función Clear Voice que supone una mejora del audio de los diálogos de los juegos y las películas, identificándolos y priorizando el volumen de las voces para elevarlos por encima de la música o los efectos especiales. Diseñada para ofrecer un espectacular sonido envolvente virtual, llegando a reproducir los efectos de sonido procedentes de cualquier dirección (izquierda, derecha, centro y posterior), destaca por incorporar el modo juego. ■

2000 €

MODELOS HASTA 1000€

WWW.BANG-OLUFSEN.COM	
ALTAVOCES	3 tweeters de 19 mm, 4 woofers de 101 mm y 4 de 38,1 mm
AMPLIFICADOR	11 x 50 W Clase D
CONECTIVIDAD	HDMI eARC, HDMI 2.0, 3'5 mm, 2 Ethernet, WiFi y Bluetooth 4.2
TECNOLOGÍA DOLBY ATMOS	Si
DIMENSIONES/ PESO	110,4 x 17,4 x 7,7 cm/8 kg

BANG&OLUFSEN BEOSOUND STAGE

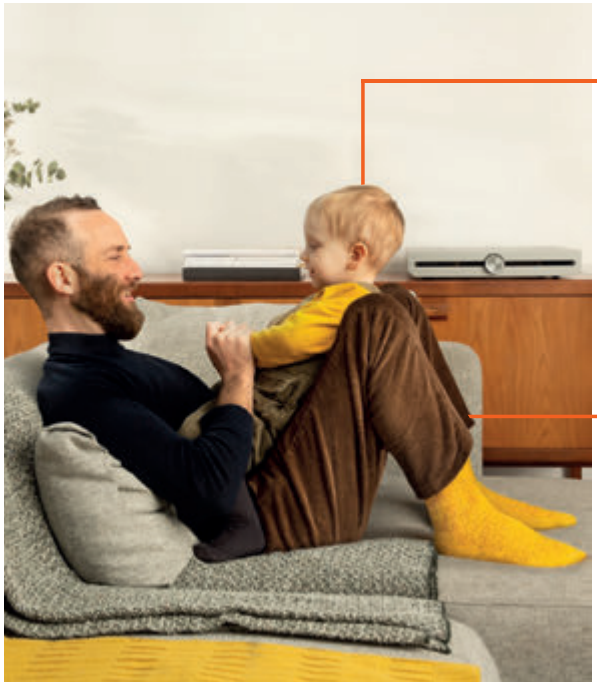
DISEÑO DE AUDIO INMERSIVO 3D, DOLBY ATMOS, CONTROLES TÁCTILES Y TODA LA ELECTRÓNICA NECESARIA PARA QUE SEA EL NÚCLEO DE UN HOME CINEMA MULTICANAL

Diseñada para encajar bajo los televisores, ofrece una experiencia acústica totalmente inmersiva gracias a su tecnología, que incluye Dolby Atmos, audio con resolución de 24 bits, 120 W de potencia, sonido multiroom y multicanal y amplias opciones de conexión. Es capaz de ofrecer unos graves profundos e intensos por sí misma y se puede conectar con el subwoofer inalámbrico PULSE SUB+ para crear escenas más dramáticas para música, películas, conciertos y videojuegos. Si se añaden altavoces PULSE FLEX 2i como canales traseros se crea una experiencia Dolby Surround completa e inalámbrica. Se puede conectar a televisores, consolas, servicios de streaming, ordenadores, etc., mediante HDMI eARC, Apple AirPlay 2, Bluetooth aptX HD, óptica TOSLINK, etc., y el Sistema de streaming BluOS de Lenbrook. ■

ROKSAN

Producto Premiado
★★★★★

Las ruedas del autobús.
En perfecta sincronización.



Amplificador Attessa Streamer
Con tecnología BluOS ™ audio multi sala incorporado

Encuentra tu tienda más cercana: icapglobaliberica

iCAP GLOBAL

PANORÁMICA

BARRAS DE SONIDO

MODELOS A PARTIR DE 1000€

1.499 €

WWW.MAGNETRON.ES	
ALTAVOCES	3 tweeters de 25,4 mm, 6 drivers de medios de 76,2 mm y 6 woofers de 76,2 mm
AMPLIFICADOR	1.200 W en total
CONECTIVIDAD	HDMI ARC, 2 HDMI, óptica, 3'5 mm, RCA y Bluetooth 5.0
TECNOLOGÍA DOLBY ATMOS	Si
DIMENSIONES/ PESO	137,2 x 15,7 x 7,5 cm 14,52 kg

KLIPSCH CINEMA 1200

BARRA DE ALTA POTENCIA QUE OFRECE HASTA 1200 VATIOS EN TOTAL Y PUERTO DE PASO 8K UHD

Modelo que ofrece gran potencia y altavoces de alta frecuencia integrados en la propia barra de sonido. Está diseñada para proporcionar la misma potencia, dinámica y detalle a los programas de televisión y las películas. Además, la integración de la tecnología Dolby Atmos en este modelo crea un sonido aéreo para ofrecer un sonido envolvente cinematográfico con un mayor realismo. Los puertos HDMI soportan HDR y paso de 8K UHD para la integración con sistemas A/V de alta resolución. Cuenta con tres tweeters de una pulgada acoplados a altavoces Tractrix y seis woofers ovalados de fibra compuesta de tres pulgadas. El subwoofer inalámbrico puede colocarse casi en cualquier lugar de la habitación. La tecnología inalámbrica de 2,4 GHz conecta automáticamente el subwoofer a la barra de sonido. ■

2.499 €

SENNHEISER AMBEO

BARRA INTELIGENTE QUE TIENE EN CUENTA LAS DIMENSIONES Y FORMA DE LA SALA DONDE VAMOS A DISFRUTAR DE LOS CONTENIDOS

WWW.MAGNETRON.ES	
ALTAVOCES	6 woofer de tiro largo, 5 tweeter y 2 drivers de rango completo
AMPLIFICADOR	500 W
CONECTIVIDAD	HDMI eARC, 3 HDMI, RCA estéreo, Ethernet, subwoofer, óptica, WiFi y Bluetooth
TECNOLOGÍA DOLBY ATMOS	Si
DIMENSIONES/ PESO	126,5 x 17,1 x 13,4 cm/18,5 kg

El aspecto clave de esta barra de sonido es que tiene en cuenta las dimensiones y forma de la sala para adaptar el sonido de la mejor manera posible. AMBEO es un programa exclusivo de Sennheiser para audio 3D envolvente. Funciona con una elevación de altura para dar al audio un carácter tridimensional. Con su sonido envolvente 5.1.4 consigue un campo de sonido profundo y espacioso tan solo con una posición frontal, sin necesidad de señales laterales, ni de subwoofer o de amplificador externo. Esta barra de sonido mide casi 127 centímetros de longitud y posee 13 drivers que funcionan a modo de altavoces virtuales, llegando a una respuesta de bajos de 30 Hz a 20 kHz (-3dB). ■

8K HDR
CORPAW
www.corpaw.com
HDMI AOC Optical
SUPRA® Cables
MADE IN SWEDEN

PANORÁMICA
BARRAS DE SONIDO

MODELOS A PARTIR DE 1000€

SONY HT-A7000

1.399 €

INCLUYE DOS ALTAVOCES DE ALTA POTENCIA QUE REFLEJAN EL SONIDO EN EL TECHO PARA OBTENER UN SONIDO POR ENCIMA DE LA CABEZA

La barra HT-A7000 tiene 7.1.2 canales, dos altavoces orientados hacia arriba para lanzar el sonido por encima de la cabeza, dos tweeters de haz y cinco altavoces frontales que ofrecen un sonido surround más amplio y un subwoofer dual incorporado para añadir unos graves profundos. Equipada con las tecnologías Vertical Surround Engine y S-Force PRO Front Surround la HT-A7000 crea un sonido surround virtual que proviene de todo lo que te rodea para que puedas disfrutar plenamente de la emoción de Dolby Atmos y DTS:X. Gracias al Vertical Surround Engine de Sony puede posicionar el sonido en un espacio vertical para que experimentes el sonido sobre tu cabeza sin necesidad de tener altavoces en el techo. Además, S-Force Pro Front Surround produce un espacio sonoro surround virtual a partir del audio proveniente de ambos lados. ■

WWW.SONY.ES	
ALTAVOCES	2 orientados hacia arriba, 2 tweeters, 5 frontales y subwoofer
AMPLIFICADOR	Digital S-Master HX de 500 W
CONECTIVIDAD	HDMI eARC, HDMI ARC, óptica, 3'5 mm, USB y Bluetooth 5.0
TECNOLOGÍA DOLBY ATMOS	Si
DIMENSIONES/ PESO	130 x 8 x 14,2 cm/8,7 kg

NUEVOS REPRODUCTORES HI-RES DE FIIO

dynabook

Herencia de TOSHIBA PC Company

Producto Premium

con garantía de fiabilidad y

Bios de fabricación propia

Tecnología japonesa de máxima seguridad

Mg

Ligero chásis de Magnesio

MIL STD 810G

Supera los Military tests MIL STD 810G

GARANTÍA DE FIABILIDAD

+ info:

Windows 11

Windows 11: el dispositivo adecuado para cada usuario

AUDICIÓN HI-FI

por Josep Armengol

P.V.P.: consultar

Ars Antiqua Audio: Sistema Home Cinema con Bowers&Wilkins

Disfrutamos de un sistema "de cine" protagonizado por las imponentes Bowers&Wilkins 801 y el central HTM81 D4

Nuestra segunda visita para realizar una audición a las nuevas instalaciones de Ars Antiqua, en una urbanización en las afueras de Madrid cercana a Boadilla del Monte, nos llevó a descubrir las Bowers&Wilkins 801 D4 y su central HTM81, como protagonistas principales de una sala de cine de un nivel muy alta dados esos (y otros) componentes, pero que en sí no es de dimensiones ni tratamiento tan diferente a lo que podríamos encontrar en muchos hogares, con la excepción de su acabado en color muy oscuro para mejorar la visualización del proyector (algo que todavía parece poco negociable a nivel doméstico).

Equipo

Las Bowers&Wilkins 801 D4 con sus buenos 100 kg de peso por caja son desde luego imponentes. Con el tweeter de diamante que les da nombre (D4 ya esta generación) y el altavoz de medios de 6 pulgadas con las nuevas fibras Continuum, montado en la unidad semiesférica de alta masa superior, su imagen ya es icónica. La caja en sí, con maderas tensadas y aluminio, lleva los dos altavoces de graves de 10 pulgadas con conos Aerofoil. Pese a una sensibilidad buena (90 dB) son cajas que precisan amplificación poderosa sobre todo si pretendemos sacar partido a sus posibilidades en graves: bajan más que

▲ En primer plano el potente Denon AVC-X8500 aquí con funciones de previo-procesador y amplificando parte de los canales

muchos subwoofer, hasta 13 Hz… Por eso nuestro anfitrión Xubing decidió dejar las dos etapas monofónicas Michi que ya usamos en nuestra anterior audición de las 802 D4, como ayuda al receptor AV Denon.

El central Bowers&Wilkins HTM81 D4 merece comentario aparte porque viene a ser una versión horizontal de una 802: tweeter de diamante, medios Continuum en recinto independiente (interno a la caja) y sendos Airfoil de 8 pulgadas para graves. Son 32 kg de central y aunque no es aquella tremenda pieza de la generación anterior, sí es respetable. En su caso sí lo alimentaba directamente el receptor, que seguramente agradecería una tercera etapa Michi para ese menester.

Ya que citamos al receptor, el "cerebro" o núcleo de cualquier equipo Home Cinema, se trata del tope de gama de Denon: el AVC-X8500 con "doce más un" canales internos para poder alimentar sin ayuda hasta sistemas 7.2.6 de sonido en tres dimensiones. A nivel de electrónica (procesamiento de sonido e imagen) es un "top" en toda regla, pero la amplificación tiene sus compromisos y por eso la ayuda de las etapas Michi al trabajar con las 801 es bienvenida y como comentamos no hubiera sobrado una tercera monofónica para completar el trío frontal.

Las bajas frecuencias, que las 801 pueden llevar sin problema, se veían reforzadas a nivel de efectos con un cajón Bowers&Wilkins dotado de la

DATOS TÉCNICOS

TIPO	Sistema Home Cinema con reproductor en red, proyector, amplificador-procesador integrado, y etapas monofónicas para cajas principales (y cajón de graves)
CAJAS PRINCIPALES: **Bowers&Wilkins 801 D4 (38.000 euros) izquierda y derecha más Bowers&Wilkins HTM81 D4 (8500 euros) central. Las 801 D4 son cajas de tres vías y cuatro altavoces: tweeter de diamante (25 mm), medios Continuum FST (6 pulgadas) y dos graves Aerfoil (10 pulgadas), con una sensibilidad de 90 dB y respuesta de 15 Hz hasta 28 kHz. La HTM81 D4 es una caja de tres vías y cuatro altavoces que incluye un tweeter de diamante (25 mm), medios Continuum FST (6 pulgadas) y graves dos Aerofoil (8 pulgadas), su sensibilidad es de 90 dB y su respuesta de 28 Hz hasta 28 kHz**	
CAJAS DE EFECTOS: **Subwoofer Bowers&Wilkins CT SW12 (1200 euros) con su etapa separada Bowers&Wilkins SA1000 (1750 euros). El subwoofer usa un cono de 12 pulgadas de papel tratado y baja hasta 17 Hz, la etapa ofrece 1000 vatios a 4 ohmios. Además la sala dispone de diferentes modelos de cajas Bowers&Wilkins empotradas, en este caso usamos las que tienen para efectos laterales, traseros y de techo**	
FUENTE: **Rose RS201E (1899 euros) reproductor de medios en red con DAC interno (ESS Sabre) y amplificación (50 W Clase D) que en este caso no usamos al ir directo al procesador por HDMI. Gran pantalla de control táctil, vídeo compatible con UHD, H264 y H265.**	
PROCESADOR-AMPLIFICADOR: **Denon AVC-X8500H (3699 euros) receptor de hasta 13.2 canales (sistemas hasta 7.2.6 canales para Dolby Atmos, DTS:X o Auro-3D) con su propia amplificación interna. Entradas (8) y salidas (3) HDMI para Ultra HD y HDR (HDCP 2.2), sistema propio de calibración y ajuste acústico de sala Audyssey MultEQ XT32, y streaming por red, WiFi (sistema HEOS y AirPlay2) o Bluetooth. Ocho chips internos DAC estéreo AKM AK4490EQ de alta calidad. Potencia de salida máxima 210 W (6 ohm 1 canal) o 190 W (6 ohm 2 canales), nominal 150 W (8 ohm y 0'05% THD en 2 canales)**	
DIMENSIONES Y PESO	434 x 482 cm x 195 mm (ancho x prof x alto)/23,3 kg
ETAPAS MONOFONICAS: **Michi M8 (6600 euros cada una), etapas monofónicas (1 canal cada una) a transistores**	
ENTRADAS Y SALIDAS	2 entradas de línea, RCA (ganancia 34 dB) y XLR balanceadas (ganancia 30 dB). Conexiones de control (Ethernet, RS232 y trigger 12V)
POTENCIA	1080 W a 8 ohmios, hasta 1800 W a 4 omhios
IMPEDANCIA DE ENTRADA Y THD	100 kOhm, menos de 0'018%
RELACIÓN S/R Y THD	117 dB/0'0005% (RCA) y 120 dB /0'0003% (XLR)
RESPUESTA EN FRECUENCIA	10 Hz hasta 100 kHz (+0 -0'5dB)
DIMENSIONES Y PESO	485 x 465 cm x 238 mm (ancho x prof x alto)/59,9 kg
PROYECTOR: **JBL DLA-N7 (7999 euros) tecnología D-ILA con paneles nativos 4K UHD (4096x2160 píxeles) y HDR. Lámpara NSH 265 W. Función de desplazamiento de lente +/- 80% vertical & +/- 34% horizontal, motorizado en modo de aspecto 19:9**	
DIMENSIONES Y PESO	500 x 518 x 234 mm (ancho x prof x alto)/19,8 kg

▼ Qué importante es una buena caja central en un sistema de cine, y qué bien cumple la HTM81 D4 esta función

AUDICIÓN
ARS ANTIQUA AUDIO

Una sala de cine cercana a lo que daría de sí una instalación doméstica óptima con componentes de este nivel

etapa-procesador independiente de 1000 vatios dedicado. Y la sala está cubierta (nunca mejor dicho) por diversos altavoces del catálogo para instaladores (empotrados) de la marca británica. Todo, ajustado curiosamente a mano (y oído) por Ars Aqustica, con música para buscar un equilibrio favorable al disfrute en ese sentido más que a la espectacularidad.

Audición

Nuestro anfitrión enseguida nos subrayó esto último pues cree en alinear cajas físicamente (sobre todo el central, desplazando adelante-atrás respecto de las principales) y ajustar a oído a su gusto el sistema. De hecho, la audición se centró más en temas musicales que en escenas de película, pese a ser un equipo a priori para lo último… Aunque las cajas y etapas multiplican el presupuesto del equipo notablemente, la clave de esta sala para Ars Antiqua es, de un lado, que tiene dimensiones relativamente contenidas (como un salón: no llega a 30 metros cuadrados), y de otro que se busca polivalencia (no uso exclusivo para explosiones, vaya).

Enseguida nos llamó la atención un perfil sonoro de las cajas potente pero más cálido, más lleno que el de sus hermanas 802, claramente es un escalón superior como así indica su precio, pero también mejores en medio y agudo. Y pese a su generosidad en graves, no ponían en dificultades a la sala en ese sentido. Sí que es un sonido dinámico y espectacular, ojo, perfecto con "directos" por esa sensación, pero también de claridad y limpieza notables. Perfecto el central "sujetando" diálogos o intérpretes en música si lo poníamos en acción. El sonido de películas parecía abrirse a una dimensión mucho mayor que las de la propia sala, con un agudo casi infinito. Un sistema de referencia. ■

A DESTACAR ON OFF

- ☑ Excelente el sonido de las Bowers&Wilkins 801 D4: esta audición mereció la pena solo por eso.
- ☑ Buen ajuste "a oído" por parte de Ars Antiqua de un sistema que podría estar en casi cualquier casa o salón.
- ☑ Sonido con dimensiones superiores a la propia sala.
- ☑ Excelente imagen gracias al proyector JVC y sala "oscura".
- ✗ Pese a su condición de tope de gama, el receptor Denon agradece ayuda de etapas externas con estas cajas.

PARA MÁS INFORMACIÓN:
Ars Antiqua Audio
Calle del Espino 14,
28660 Boadilla del Monte (Madrid).
Telf.: 649 635 148 (Xubing Zhu)
661 240 155 (Diego Ajo).
arsantiquaudio.com

POLK SIGNA S4

Barra de sonido Dolby Atmos 3.1.2 con subwoofer inalámbrico

La Signa S4 ofrece un extraordinario sonido de cine en casa 3D inmersivo que llena la habitación. La nueva Signa S4 es fácil de instalar y de manejar y ha sido diseñada para ser compatible con cualquier televisor de alta definición, tanto 4K como 8K. Dispone de salida HDMI eARC.
Cuenta con la tecnología patentada Voice Adjust de Polk, que garantiza una mayor claridad en los diálogos. Dispone de modos para música y películas además del modo Noche para no molestar. Está equipada con un subwoofer inalámbrico que proporciona unos graves profundos e impactantes. Además, te permite transmitir tu música favorita a través de Bluetooth.

Escucha una demostración, ¡te sorprenderá!

Voice Adjust
para unos diálogos cristalinos

Chromecast built-in · Bluetooth · Dolby AUDIO

EXPECT GREAT SOUND.

Más información en **polkaudio.es**

polk

Polk Audio es una compañía de DEI Holdings, Inc. Polk Audio y Polk son marcas comerciales registradas de Polk Audio, LLC. Polk. Expect Great Sound. es una marca comercial de Polk Audio, LLC. Chromecast es una marca comercial de Google Inc. Todas las demás marcas comerciales pertenecen a sus respectivos propietarios.

BANCO DE PRUEBAS

por Manel Segarra

P.V.P.:
1.799 €

Sonus faber Omnia

NUEVO grupo de Telegram (12/03/2022)
https://rebrand.ly/byneon
Escanea el código QR:

La apuesta que ha hecho la marca italiana irrumpiendo en un subsector que no le es propio no deja de ser arriesgada

A DESTACAR

ON OFF

- ☑ Aspecto y materiales premium.
- ☑ Sonido inmersivo.
- ☑ Conectividad completa.
- ☑ Mando a distancia muy funcional.
- ☑ Entrada de phono MM (giradiscos).
- ✗ Controles táctiles mejorables.

Es evidente que el objetivo de Sonus Faber es complementar su portfolio de altavoces tradicionales con un "todo en uno". Y digo "todo en uno" porque este sorprendente producto va un poco más allá de ser otro altavoz activo como los que ya encontramos en el mercado desde hace ya muchos años.

Sonus Faber ha querido crear un verdadero ecosistema con una conectividad total. De hecho, el Omnia, a pesar de estar claramente enfocado a un entorno wireless, no renuncia a tener entradas tradicionales (RCA) para poder escuchar otros formatos físicos, incluyendo los vinilos.

La unidad suministrada para este banco de pruebas, presenta una elegante cubierta de madera natural con un control táctil y unos indicadores en forma de líneas luminosas. La interfaz de control táctil es un desarrollo propio de la marca italiana y que requiere una cierta práctica para su correcta manipulación. En la práctica, es mucho más fácil y rápido utilizar el discreto mando a distancia suministrado.

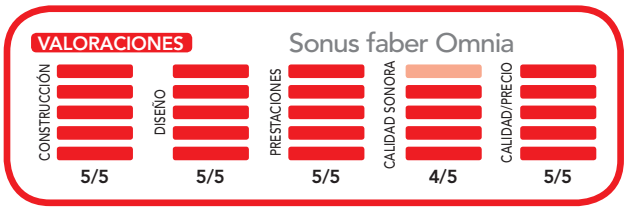
Diseño

El Omnia, como aparato de gran funcionalidad, es compacto y fácil de ubicar. Pero exige mucho más espacio del que necesitaría una barra de sonido convencional. Su atractiva estética, muy en la línea de otras creaciones de la marca italiana, reclama un cierto protagonismo y, en la mayoría de casos, acabará ocupando una superficie dedicada en algún lugar céntrico de la sala.

En caso de combinarlo con una pantalla de televisión, esta última deberá colgarse en la pared lo suficientemente alta para que el Omnia tenga algo de aire a su alrededor y no quede demasiado embutido en el mueble que lo soporta.

Por cierto, por propia experiencia puedo asegurar que es un aparato ideal para una oficina o estudio profesional. Tan solo necesita una toma de corriente y un smartphone o tablet con una cuenta en Spotify, Deezer, Tidal, etc. Como no podía ser de otra manera, es compatible con Bluetooth aptX, Apple AirPlay 2, Chromecast y Roon Ready.

Esa gran conectividad y compatibilidad es, sin duda, uno de los puntos fuertes del aparato. Aunque, el usuario target de este "ecosistema"



musical será el aficionado conocedor de los valores de la marca. No me cansaré de decir que quien compra un Sonus Faber no está adquiriendo unos simples altavoces, sino que está llevando a su sala una manera de entender la afición a la música, con un toque de distinción y glamour que va más allá de la incuestionable calidad del sonido. El Omnia no podía ser menos y, a pesar de ser una arriesgada incursión en este tipo de electrónicas, ha conseguido imbuirse de esa aura tan especial que solo los productos diseñados en Arcugnano (Vicenza) pueden exhibir.

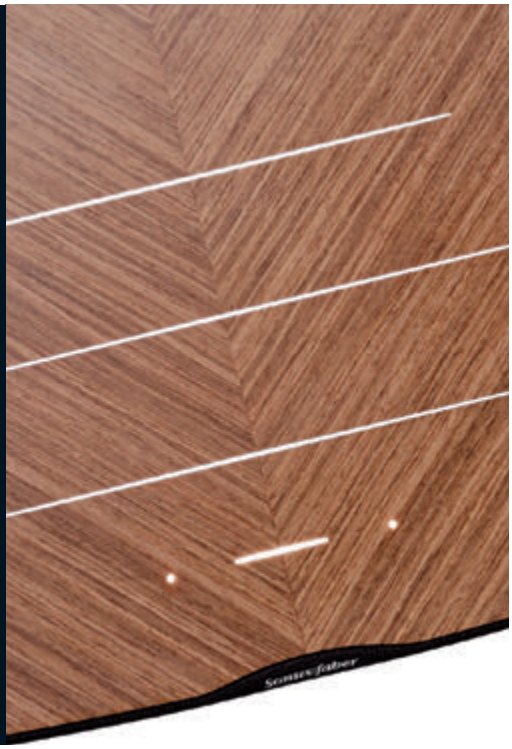
Calidad sonora

Pero no hemos hablado aun de lo más interesante de este Omnia: el sonido. Y digo interesante por la originalidad del concepto: una serie de altavoces pensados para crear un ambiente tridimensional e inmersivo que elevará al oyente a una nueva manera de escuchar la música. El nuevo Sonus Faber alberga un sistema de 4 vías con 7 altavoces dispuestos estratégicamente en un recinto hermético que es complementado por una electrónica de amplificación que suministra un total de 490 vatios. Los altavoces laterales, por ejemplo, son de gama completa para proyectar el sonido de ambos canales con la adecuada separación.

Con este producto de la marca italiana, podremos prescindir de cualquier otro componente. Su estudiada compatibilidad también garantiza la vigencia del producto por muchos años

Por su parte, el woofer de 165 cm. encargado de los graves, rebota hacia abajo expandiéndose en 360 grados con una autoridad implacable. Pero lo verdaderamente innovador es el sistema que gestiona todo eso llamado CRESCENDO. Se trata de un sofisticado esquema de procesado digital de señal concebido para aportar una mayor sensación de espacio e inmersividad utilizando de manera inteligente los dos altavoces laterales y los frontales de agudos y medios.

El color y parpadeo de las líneas luminosas nos informa del estado del aparato



BANCO DE PRUEBAS

SONUS FABER OMNIA

▼ La incuestionable elegancia del Omnia es uno de los valores del producto, incluso apagado

El CRESCENDO crea un frente de onda nítido que, a través de los reflejos de la habitación, imita el de una actuación en directo. Una serie de parámetros pueden configurarse a través de una app y lograr una perfecta adaptación a la sala.

Las pruebas

En las pruebas realizadas, ha sorprendido al funcionar a bajos niveles de volumen. El último disco de Carles Gutiérrez, "Tot és ara" (2022) es una obra muy cuidada tanto a nivel técnico como a nivel artístico. Es un jazz fresco, pero maduro y elaborado a la vez. La guitarra de Carles se expande con claridad, con el protagonismo justo junto a los demás instrumentos. La capacidad del woofer para entregar las notas más graves es muy notoria y consigue llenar la sala con total solvencia.

Al ir subiendo el volumen, hemos de ser cuidadosos con el modo de ecualización seleccionado porque el efecto inmersivo puede resultar excesivo y perder el foco de la música. Por eso es muy importante que entendamos la naturaleza del Omnia y su alcance. No hemos de compararlo con un sistema estéreo tradicional que emite la música desde el frente. En este último caso, la profundidad de la escena se consigue a través de dos canales situados enfrente del oyente.

Un sistema estéreo normal traslada la música a la sala. El Omnia, en cambio trabaja al revés: traslada al oyente a la música. Lo inserta dentro de una atmósfera tridimensional llegando a parecer que existen varios altavoces repartidos por la sala. Por eso una de las utilidades del Omnia es su conexión al televisor y así aprovechar ese efecto no solo con la música. Una vez nos olvidamos de toda esta parafernalia técnica y conceptual, es cuando en realidad empezamos a disfrutar de la experiencia.

En definitiva, estamos ante una apuesta arriesgada pero ambiciosa que primero sorprende y, en última instancia, convence. ■

El sistema de procesado y amplificación de la señal CRESCENDO gestiona los 7 altavoces internos y consigue imitar el ambiente de un concierto en directo incluso en salas complicadas

DATOS TÉCNICOS	
POTENCIA DE AMPLIFICACIÓN TOTAL	490 vatios
COMPATIBLE	Bluetooth (aptX HD incluido), Apple AirPlay 2, Chromecast. Roon Ready
RESPUESTA EN FRECUENCIA	30-25.000 Hz
NIVEL DE PRESIÓN SONORA MÁXIMO	108 dB
DIMENSIONES Y PESO	650x130x280 mm (An x Al x P)/7'6 kg
DISTRIBUIDOR	www.sarte-audio.com

Barcelona es el Nuevo Hogar de la Industria AV.

ISE es la feria AV líder para el sector de la integración AV profesional. Descubra las últimas soluciones AV que llenarán nuestro mundo de experiencias únicas.

Nuevas fechas:
10-13 mayo 2022

Fira de Barcelona | Gran Vía
10-13 mayo 2022

A joint venture partnership of
AVIXA CEDIA

integrated systems europe

Descubra más en
iseurope.org

por Salvador Dangla

P.V.P.:
6.899 €

Receptor de A/V Arcam AVR31

Versión actualizada del espectacular AVR30, esta refinada, muy completa y extraordinariamente musical electrónica es una herramienta perfecta para disfrutar el Cine en Casa de última generación

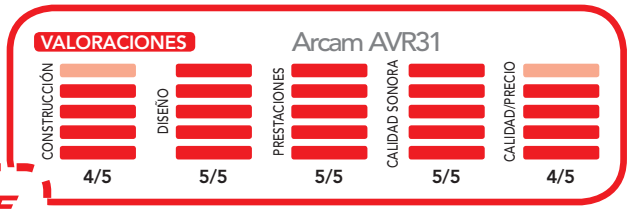
En enero de 2020 analizamos para ustedes el AVR30, en aquel momento la electrónica integrada de A/V de más alto nivel de la británica y muy audiófila Arcam. Un producto pensado para entusiastas del Cine en Casa que se podían permitir el acceso a lo más alto pero a la vez preferían la comodidad inherente al formato integrado en contraposición a la superior complejidad formal –cables, espacio– de un conjunto formado por preamplificador/procesador y etapa de potencia separados. Un par de años y dos meses después llega a nuestras manos el AVR31, conceptualmente idéntico a su predecesor pero con una serie de actualizaciones –sobre todo en el ámbito del vídeo– que lo hacen muy atractivo para quienes quieren estar a la última en sonido e imagen.

Una puesta al día que clamaba al cielo

Antes de entrar en materia, permítanme una sugerencia a los señores de Arcam: estoy totalmente seguro de que a quienes en su momento invirtieron 5.699 euros en la compra del AV30 no les gustará ver que por 1.200 euros más su sucesor incorpora elementos que bien se podrían haber previsto como objeto de una hipotética mejora de hardware. Digo esto porque la comparación del AVR30 con el AVR31 deja muy claro que ambos comparten un mismo "núcleo duro".

Efectuada la anterior puntualización, lo primero que hay que saber del AVR31 es que está completamente puesto al día en lo que a procesado y conectividad de vídeo se refiere, actualización que por otro lado implica la incorporación de una serie de elementos tecnológicos que justifican el incremento de precio antes mencionado. Así,todas las entradas de nuestro invitado son compatibles con

DATOS TÉCNICOS	
POTENCIA DE SALIDA	7x100 W RMS sobre 8 ohmios o 7x180 W RMS sobre 4 ohmios (a 1 kHz y con todos los canales excitados)
RESPUESTA EN FRECUENCIA	20-20.000 Hz, +/-0'2 dB (Línea, estéreo)
RELACIÓN SEÑAL/RUIDO	110 dB (Línea, "stereo direct")
ENTRADAS/SALIDAS HDMI	7 (todas ellas compatibles 8K a 60 fps y 4K a 120 fps)/3
DESCODIFICACIÓN DE AUDIO 3D	Dolby Atmos, DTS:X y Auro-3D
DIMENSIONES Y PESO	433x171x425 mm (An x Al x P)/ 18'1 kg
DISTRIBUIDOR	www.magnetron.es



A DESTACAR

ON OFF

- ✓ Equilibrio tonal y transparencia fantásticos con todo tipo de contenidos.
- ✓ Presentación espacial muy convincente tanto en estéreo como en multicanal.
- ✓ Calidad de los componentes; musicalidad de la amplificación en Clase G.
- ✓ Capacidad de descodificación que permite configurar sistemas complejos.
- ✓ Compatibilidad con los sistemas de audio multidimensional -3D- más populares.
- ✓ Sección de vídeo compatible con señales 8K a 60 Hz y 4K a 120 Hz.
- ✓ Conectividad HDMI a la última; protección anticopia HDCP2.3.
- ✓ Plena compatibilidad con el ecosistema HDR.
- ✓ Potencia y precisión del sistema de corrección de salas Dirac Live.
- ✓ Soporte para el sistema de optimización de graves Dirac Live Bass Control.
- ✓ Homologación Roon Ready; compatibilidad MQA.
- ✓ Estética muy lograda que se integra fácilmente en cualquier espacio.
- ✗ Ausencia de tomas analógicas balanceadas.
- ✗ Especificación de la potencia de salida poco rigurosa.
- ✗ Precio elevado pese a la excepcionalidad de las prestaciones ofrecidas.

el actual no va más en lo que a vídeo se refiere, léase los contenidos 8K a 60 Hz y 4K a 120 Hz y la pertinente conectividad HDMI, léase 2.1, a lo que hay que sumar la protección anticopia HDCP2.3. Otra incorporación interesante del AVR31 es la descodificación de sonido envolvente multidimensional Audio 3-D, aunque no se ha contemplado la opción "turbo" del DTS:X, es decir el DTS-X Pro pese a que la capacidad de descodificación de audio multicanal del aparato –16 canales– lo permite. Con respecto a la compatibilidad HDR, puede decirse que es impecable –HDR, HDR10, HDR10+ y Dolby Vision– pese a la ausencia de muy efectiva Dynamic HDR.

Otra característica relevante del AVR es su compatibilidad con archivos de audio codificados en MQA, su homologación Roon Ready –hubiéramos preferido ver la más "potente" Roon Tested– y, por supuesto, con el fastuoso sistema de calibración de salas Dirac Live, cuya precisión puede aumentarse todavía más con la adición del innovador Dirac Live Bass Control, que permite disponer de un método completamente automatizado para controlar la respuesta en graves de un sistema de audio –tanto si incluye un único subwoofer como varios– en múltiples ubicaciones de escucha. Al igual que en el AVR30, los 7 canales amplificador del AVR31 funcionan en Clase G, una combinación de los modos de funcionamiento en Clase A y Clase D desarrollada por Arcam que permite ofrecer fuerza y naturalidad a partes iguales en las condiciones de trabajo más exigentes. Sobra decir que nuestro invitado está ejecutado con componentes analógicos y digitales de la máxima calidad, caso el transformador toroidal sobredimensionado de la fuente de alimentación y los convertidores D/A de grado audiófilo con tecnología de 32 bits ES9026PRO SABRE de la estadounidense ESS Technology. El AVR31 se completa con la posibilidad de realizar streaming de audio vía Google Chromecast, AirPlay 2, Bluetooth aptX HD y UPnP y la la gestión mediante la "app" –par iOS y Android– MusicLife. ■

El AVR3 está completamente puesto al día en lo que a procesado y conectividad de vídeo se refiere

◀ Al igual que su predecesor, el AVR31 no contempla ningún tipo de conectividad analógica con tomas balanceadas. Hecha esta excepción, hay que señalar que el Arcam está capacitado para ser el centro neurálgico de sistemas altamente complejos gracias a su capacidad de descodificación y la potencia de sus herramientas de configuración

por Antonio Moreno

Audio Pro A15

Altavoz multiroom portátil y resistente a la lluvia que puede ser utilizado tanto en interiores como en exteriores

El Audio Pro A15 es un altavoz multiroom que da respuesta a la necesidad de muchos usuarios de tener unos altavoces de este tipo que puedan ser utilizados en exteriores con la misma seguridad y prestaciones que en el interior del hogar. Por ello, el A15 es capaz de brindar un sonido nítido cuando se coloca en el jardín u otros espacios al aire libre, soportando bien el clima y un uso intensivo.

El altavoz porta la certificación IPX2, que significa que es resistente al agua, al equivalente a una lluvia ligera. El uso en exteriores se soporta también gracias a su batería externa, de 7,4V/5Ah/37Wh que puede aguantar hasta 11 horas de funcionamiento.

Altavoz multiroom

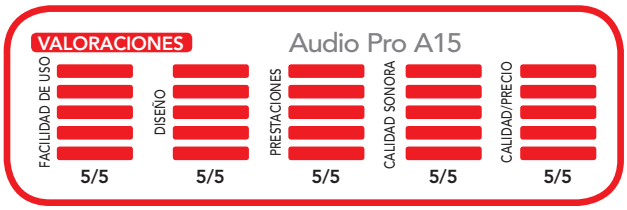
El A15 es un altavoz multiroom. Es decir, que puede utilizarse solo, pero también en equipo con otros altavoces conformando un sistema completo multisala que sonoriza todas las habitaciones del hogar que se deseen, pudiendo extender este sistema al exterior, como el jardín o el porche, gracias a las propiedades específicas del A15. Si lo utilizamos dentro de un sistema multiroom con otros de altavoces Audio Pro podemos mantener la misma estética en todos los altavoces de la casa. Con multiroom podemos reproducir la música en todas las habitaciones, utilizar todos los altavoces o solo los que deseemos en cada momento, reproducir diferentes fuentes en distintos altavoces y crear grupos de altavoces.

El A15 implementa tres sistemas multisala, lo que le dota de gran elasticidad. Puede funcionar con Airplay 2, Google Cast y con su propio sistema Audio Pro Multiroom. De esta forma, no limita su conexión a otros altavoces de la marca, si que puede hacerlo con cualquier altavoz compatible con Airplay 2 o Google Cast. También implementa la funcionalidad Spotyfy Connect.

Al funcionar con Airplay 2 y Google Cast, a través de estos sistemas puede reproducir de diversos servicios de streaming, como Amazon Music, Deezer, iHeart Radio, Napster, Qobuz, QQ Music, Spotify, Tidal, TuneIn, VTuner y muchos más.

Diseño contemporáneo

El A15 ofrece u diseño contemporáneo. Los bordes son redondeados, y la planta también muestra líneas ligeramente arqueadas, en lugar de rectas. Está cubierto por un tejido de malla, que se puede elegir con dos colores como opción. El asa integrada para transportarlo es muy original, ya que es el puerto bass réflex rediseñado para utilizarlo también como asa. Todos estos detalles proporcionan al altavoz un aspecto suave, huyendo de lujos y florituras y dejando tan solo un diseño minimalista.



A DESTACAR

ON OFF

- Apto para interiores y exteriores, con resistencia al agua.
- Bello diseño cubierto en tela.
- Multiroom.
- Compatibilidad Airplay y Google Cast.

Fácil de usar

El A15 funciona de forma inalámbrica, pudiendo estar conectado tanto por Wi-Fi como mediante Bluetooth. En la parte superior se encuentran seis botones de preajustes que proporcionan un acceso fácil a varias funciones: canales de radio, listas de Spotify y otras elecciones personales. Junto a estos, otros seis botones que permiten seleccionar la fuente de entrada de audio y controlar la reproducción musical. Y otro gran control para el volumen. La configuración y manejo también se pueden realizar desde un dispositivo móvil con la app de Audio Pro específica para este cometido.

Si con las funciones de streaming no es suficiente, el altavoz soporta la reproducción de música desde otros dispositivos, ofreciendo una entrada analógica de 3,5 mm para su conexión. Si nos gustan los graves potentes que proporciona un subwoofer dedicado, se lo podemos conectar al A15, que dispone de una salida SUB OUT destinada a ello.

Un altavoz bluetooth de elegante diseño escandinavo, para interior, exterior y con capacidad multiroom

El altavoz contiene en su interior un amplificador digital de clase D, con una potencia de 10W para el tweeter y 30W para el woofer. El tweeter es de domo textil.

La gama de formatos de audio soportados es amplia, siendo compatible con MP3, WMA, FLAC y Apple Lossless. ■

▼ La parte superior del A15 contiene una serie de botones para llamar preajustes, seleccionar entradas y controlar la reproducción musical

DATOS TÉCNICOS	
TIPO	Altavoz dinámico con bass réflex
AMPLIFICADOR	Digital Clase D, 1x10W + 30W
DRIVERS	1 x 1" tweeter de domo textil dome; Woofer: 1 x 4.5"
ENTRADAS	WiFi, Bluetooth 4.2, 3.5 mm
WIFI	802.11 b/g/n/ac, 2.4 GHz/5 GHz
DISTRIBUIDOR	https://sitandb.com

BANCO DE PRUEBAS

por Antonio Moreno

P.V.P.:
1.999 €

FiiO M17

Reproductor "portátil" Hi-Res de referencia absoluta, en la cima en lo que se refiere a calidad de sonido y de gran potencia

Si se pregunta el lector por qué he puesto entre comillas "portátil" la respuesta es porque este reproductor, con respecto a los anteriores de FiiO, ha crecido tanto que se ajusta algo menos a lo que entendemos por portabilidad en un reproductor. Su más de medio kilo de peso ya lo hace un poco incómodo para algunos usos. Incluso su grosor, que puede ser equivalente al de tres smartphones puestos uno encima de otro. Es quizás por eso que FiiO lo ha rebautizado, describiéndolo como un reproductor transportable, pero de clase de escritorio. Eso de la clase de escritorio tiene un doble sentido. El primero, el que hemos mencionado con relación a su portabilidad algo limitada. Y el segundo, se refiere a su calidad, puesto que la construcción, el diseño y el rendimiento del FiiO M7 supera con creces a los del resto de los reproductores portátiles, colocándolo precisamente en este aspecto al mismo nivel que los reproductores de escritorio.

De hecho, para facilitar su uso en un entorno de escritorio se le puede acoplar el DK3, un soporte de mesa que incluye un ventilador, alimentado por USB.

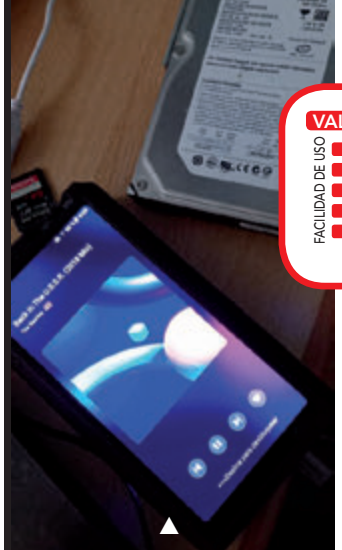
Sobresaliente en todos los sentidos

Ya estamos acostumbrados a que FiiO nos sorprenda con todas sus propuestas. Y con el M17, ya es el remate. Es un paso adelante bestial en todos los capítulos: Su DAC de escritorio, amplificación, fuente de alimentación, etc. le dan la potencia de salida y la calidad de sonido sobrada para rivalizar incluso con sistemas de escritorio de gran prestigio, pero en un formato portátil.

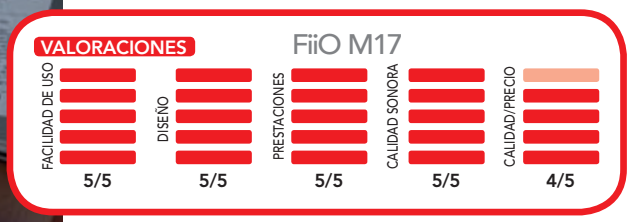
DATOS TÉCNICOS	
SOC	Snapdragon 660; 4 GB RAM, 64 GB ROM
DAC/AMPLIFICADOR	ES9038PRO x 2/ THX AAA-788+
POTENCIA DE SALIDA	Hasta 3W por canal en modo "Enhanced over-ear headphone"
CONEXIONES	Salidas para altavoces/línea balanceadas y no balanceadas de 2,5mm, 3,5 mm, 4,4 mm y 6,35 mm. 2X USB. RCA
DISTRIBUIDOR	zococity.es

Las pruebas las hicimos con Tidal, aprovechando que el M17 soporta MQA y en esta plataforma tengo varias listas de reproducción con temas favoritos con los que he probado distintos dispositivos. Para la escucha, unos soberbios Hifiman Arya cedidos para la ocasión por Zococity. No puedo sino quitarme el sonido ante la precisión, transparencia y potencia de la música reproducida. Sin duda, un acierto de FiiO, como nos tiene acostumbrados.

No en vano, el M17 lleva en su interior dos DAC ES9038PRO (uno para cada canal) de clase de escritorio, que son el buque insignia de ESS. Cada canal de audio del DAC tiene 8 salidas paralelas sumadas para una resolución superior y una distorsión mínima para una reproducción de audio extremadamente pura. El amplificador también es de clase de escritorio. En este caso, se trata de un desarrollo conjunto de FiiO y THX, dando lugar al exclusivo THX AAA 788+, una versión mejorada del amplificador operacional original. La potencia de salida aumenta con respecto al original un 225%, hasta los 3000 mW por canal y una impedancia de salida menor, permitiendo alimentar todo tipo de auriculares.



Conectamos el M17 a un disco duro antiguo, con adaptador a USB, y el reproductor lo detectó a la primera, así como todos los archivos musicales FLAC y DSD que contenía



Diseño audaz

El diseño del M17 evoca una sensación de maravilla tecnológica. Es un diseño unibody de aluminio con acabado CNC muy futurista. El cuerpo presenta líneas nítidas, con botes y luces atmosféricas inspiradas en los robots, que proporcionan al M17 un aura audaz y carismática.

La pantalla de 5,99 pulgadas permite manejarlo con toda comodidad. Para regular el volumen, podemos usar tanto la rueda con potenciómetro analógico como los botones con 120 niveles de volumen.

El M17 ofrece, además, una conectividad fuera de serie. Podemos encontrar una salida de auriculares de 6,35 mm; una salida balanceada de 4,4 mm que puede ser tanto para auriculares como para salida de línea; otra de 3,5 mm también para salida de auriculares y línea otra de 2,5 mm para auriculares balanceados. Dos puertos USB, permiten varias funciones, entre ellas, habilitar el M17 como USB DAC, y un conector RCA funciona como entrada y salida coaxial.

Dispone de varios modos de funcionamiento: Android, Pure Music, USB DAC, Receptor Bluetooth, Airplay y SPDIF RX. El reproductor es compatible con todos los formatos de audio HiRes, incluyendo DSD, y también es compatible con MQA 8x unfold.

El M17, por sus prestaciones, consume bastante, pero eso es un mal menor ya que equipa una batería inmensa de 9.200 mAh, que lo habilita para funcionar hasta 10 horas (8,6 horas con dispositivos balanceados). ■

A DESTACAR ON OFF

- ☑ Rendimiento de escritorio.
- ☑ Sonido fantástico.
- ☑ Conectividad excepcional.
- ☑ Compatibilidad con formatos y códecs.
- ☑ Se puede utilizar con muchas fuentes de audio.

S7t
PRIMER ALTAVOZ CON CERTIFICACIÓN THX DOMINUS DEL MUNDO
THX CERTIFIED
DOMINUS
PERLISTEN
PERLISTENAUDIO.COM
PERLISTEN, Wisconsin, USA | Distribuido en exclusiva en España y Portugal por Electronvolt Audio electronvolteffects.com

por Juan Manuel Urraca

OPPO Find X5 Pro 5G

Un smartphone muy potente, con captura de vídeo 4K con tecnología Ultra Night Video gracias a su NPU MariSilicon X Imaging y al procesador Snapdragon 8 Gen 1 multinúcleo, que además innova en la colocación de las cámaras traseras con un diseño espectacular

Uno de los aspectos más destacables de este modelo, más allá de la tecnología que integra, en la que repararemos más tarde, es el diseño del cuerpo y sobre todo del alojamiento, el espacio y forma exterior de las cámaras traseras.

Esto es una innovación importante respecto a los modelos predecesores de la serie Find X, aunque en el modelo Pro de la serie 3 si habían cambiado de forma sustancial el espacio dedicado a las cámaras traseras.

DATOS TÉCNICOS	
PANTALLA	LTPO AMOLED de 6,7", 10 bits, 120 Hz
PROCESADOR	Qualcomm Snapdragon 8 Gen 1
RAM	12 GB + 256 GB
CÁMARAS	Trasera: 50 MP, 5 ejes OIS f/1.7, 50 MP f/2.2, 13 MP f/2.4. Delantera: 32 MP f/2.4
BATERÍA/ RESISTENCIA	5000 mAh / IP68
DIMENSIONES/PESO	163,7 x 73,9 x 8,5 mm/226 gramos
DISTRIBUIDOR	www.oppo.com/es

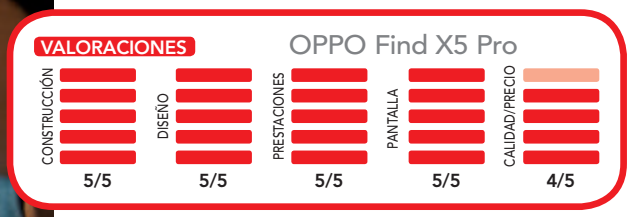
Su cuerpo de formato muy manejable y con un tacto exquisito, está certificado IP68, lo que supone una garantía de resistencia al agua y el polvo, apoyada por el cristal Gorilla Glass Victus de la pantalla y el acabado de la parte trasera del terminal, con un elegante brillo en el que parece imposible dejar una huella o mancha.

Prestaciones

El procesador y la memoria con los que cuenta este terminal son puntos a destacar, ya que incorpora el Qualcomm Snapdragon 8 Gen 1, con una memoria de 12 GB de RAM y 256 GB de almacenamiento.

La pantalla AMOLED de 6,7 pulgadas con resolución WQHD+ de 3.216 X 1.440 píxeles, profundidad de color de 10 bit y 525 puntos por pulgada, trabaja con una velocidad de refresco de 120 Hz, ideal para los amantes del gaming.

Además, para alargar la vida de la pantalla, está protegida por un cristal Corning Gorilla



Glass Victus. La gestión de las imágenes está soportada por el procesador gráfico Adreno 730 a 818 MHz.

Respecto al audio, nuestros lectores seguro que aprecian el sonido estéreo incorporado en este Smartphone, con Dolby Panoramic Sound, para mejorar la experiencia sonora de los juegos y los vídeos.

Cámaras para vídeos 4K

Las cámaras traseras del Find X5 Pro es una combinación de tres lentes, compuesta por dos cámaras principales de alta definición de 50 MP. La principal tiene una apertura de f/1.7, con estabilización óptica de cinco ejes y nivel SLR, y la otra es un gran angular de f/2.2 con campo de visión de 110,3 grados. Por último cuenta con un teleobjetivo de 13 MP con apertura f/2.4, zoom óptico híbrido 5x y digital 20x. Esta combinación permite grabar vídeos nocturno ultra 4K.

Y para los amantes de la fotografía avanzada o profesional, la mejor combinación posible, un móvil de calidad con la mejor tecnología del especialista por derecho propio, Hasselblad. El fabricante alemán ha codesarrollado todo lo referente a loc conteoles profesionales, la calibración de colores naturales, el interfaz de usuario y hasta el sonido clásico de un obturador réflex.

La experiencia de uso es muy satisfactoria. Para mí ha sido un placer tirar fotos y hacer vídeos con el Find X5 Pro. ■

A DESTACAR

ON OFF

- La batería de 5.000 mAh que permite más de un día de uso.
- Las cámaras y el software afinado por Hasselblad.
- Pantalla de alta definición y 120 Hz.

ArsAntiquAudio

Calle del Espino, 14, 28660 Boadilla del Monte (Montepríncipe) Madrid

www.arsantiquaudio.com

por Antonio Moreno

Pro-Ject AUTOMAT A1

Giradiscos totalmente automático con preamplificador integrado con prestaciones audiófilas

El empeño de Pro-Ject Audio Systems ha sido durante muchos años hacer disfrutar de la música HiFi estéreo a la mayor cantidad de gente posible. Por eso se centra en conseguir que el mejor sonido HiFi sea lo más asequible que se pueda. Desde que lanzaron al mercado su primer giradiscos, el Pro-Ject 1, han adquirido una gran experiencia en este tipo de productos, que desemboca en este modelo, Pro-Ject AUTOMAT A1, fruto del deseo de muchos aficionados que quieren un tocadiscos automático en la búsqueda de la máxima sencillez de uso. Pero, al contrario de muchas propuestas de este tipo que vienen de países orientales, a menudo de plástico, el Pro-Ject ofrece una calidad de sonido excelente con una construcción impecable, que no se encuentran en las otras.

Automático sin perder calidad de sonido

La serie AUTOMAT, a la que pertenece el A1 es consecuencia del uso de tecnologías que permiten fabricar tocadiscos automáticos sin degradar la calidad. El A1 está fabricado a mano en Alemania, con una tecnología totalmente confiable que permite llevar el sonido y la filosofía de Pro-Ject a una audiencia completamente nueva, un sonido HiFi asequible de alta calidad a cualquier tipo de usuario.

El concepto de "automático" se refiere a que el arranque y la parada son completamente automáticos, sin embargo, el automatismo se encuentra totalmente desacoplado durante el tiempo de ejecución del disco. Las funciones automáticas mecánicas se activan cuando se presiona el botón "start" y el brazo fonocaptor se mueve automáticamente al surco principal del disco. Una vez que está en proceso de lectura del disco, las funciones automáticas se desactivan del todo y no afectan para nada a la calidad de la reproducción. Puesto que las funciones automáticas son mecánicas completamente, no se necesitan dispositivos electrónicos adicionales que pudieran influir y degradar la calidad del sonido durante la reproducción.

Preamplificador phono integrado conmutable

La inclusión el A1 de un preamplificador phono hace que sea tremendamente versátil, ya que permite que se puede conectar a cualquier entrada del amplificador e incluso a una pareja de altavoces activos. El preamplificador

DATOS TÉCNICOS	
TRANSIMISIÓN	Correa, totalmente automático
CÁPSULA	Ortofon OM10 preajustada
BRAZO	Aluminio ultraligero de 8,3"
PLATO	Aluminio amortiguado
PREAMPLIFICADOR	Preamplificador phono incorporado conmutable
DISTRIBUIDOR	https://www.sarte-audio.com

se puede desactivar, de forma que se puede utilizar uno separado o conectar el A1 a la entrada de phono si el amplificador la posee.

El A1 funciona con velocidades de 33 y 45 RPM con control electrónico del motor. Las velocidades de reproducción son totalmente estables y precisas.

La fuerza de seguimiento y el antipatinaje vienen preajustados de fábrica, por lo que el A1 está listo para usarse en unos pocos segundos.

Construcción de gran calidad

El chasis del A1 es de madera, y siempre que sea posible evita los espacios huecos, dejando el espacio suficiente para encajar los mecanismos internos del tocadiscos. El resultado es un chasis de gran masa que reduce al máximo las resonancias indeseables, desacoplando el aparato de las influencias externas.

El brazo es de aluminio, de 8,3" y masa ultraligera. En su extremo, una capsula Ortofon OM10 que se adapta a la perfección a este diseño, con una respuesta muy rápida y detallada en términos de transitorios y microdinámica.

El diseño del portacápsulas es nuevo, especialmente diseñado para el A1. Está fabricado con un material compuesto de polímero/carbono que da como resultado una excelente amortiguación interna de todas las resonancias.

El A1 es un giradiscos de gran calidad tanto en su construcción como en su sonido, pero tan fácil de usar que es perfecto para los que se inician en el mundo del vinilo

El plato de aluminio es 100% fabricado en Alemania, sometido a tres operaciones en las que se le dota del peso adecuado, reducción de resonancias y las desviaciones más bajas posibles de "wow and flutter". La pintura negra suave le proporciona la misma apariencia elegante y limpia, completamente negra del A1.

Unas nuevas patas desacoplan de forma eficaz el tocadiscos de la superficie sobre la coloca, gracias a su capa interna de amortiguación de silicona. De esta forma, colaboran a la característica fundamental en todo tocadiscos que es garantizar que la reproducción del vinilo no se vea afectada por resonancias e interferencias externas.

El tocadiscos se suministra con el cable fonográfico Connect it E, semibalanceado, de baja capacitancia. ■

A DESTACAR

ON OFF

- ☑ Gran calidad de sonido.
- ☑ Bello diseño totalmente negro.
- ☑ Arranque y parada automáticos.
- ☑ Muy fácil de usar.

◀ La transimisión del Pro-Ject A1 es por correa

BANCO DE PRUEBAS

por Salvador Dangla

P.V.P.:
999 €

Barra de sonido Bowers & Wilkins Panorama

NUEVO grupo de Telegram (12/03/2022)
https://rebrand.ly/byneon
Escanea el código QR

El más carismático de los especialistas británicos en audio pone al día una de las realizaciones de su clase más depuradas del mercado armonizando excelencia electroacústica y estética de vanguardia con una sólida compatibilidad "Hi-Res"

Por definición, la barra de sonido es un producto en el que lo cualitativo importa –o debería importar– como consecuencia de su condición de "refuerzo" para la necesariamente limitada –¡las leyes de la física!– calidad sonora de la inmensa mayoría –la totalidad si elevamos el listón de exigencia– de televisores planos disponibles en el mercado. Al fin y al cabo, parece lógico pensar que si tenemos un televisor 4K de 65" equipado con lo último en tecnología la calidad del sonido debería estar a la altura de la calidad de imagen. No obstante, la barra de sonido es también necesariamente un producto de compromiso por cuanto concentra en un único recinto una serie de funcionalidades –los diferentes canales que constituyen un sistema de sonido envolvente multicanal– que en un contexto de apuesta sin limitaciones por la calidad deberían ser realizadas por varios componentes. De ahí la dificultad que comporta la puesta a punto de barras de sonido capaces de llevar a buen puerto –controlando el precio– ese "todo en uno" al que acabamos de hacer referencia. La británica Bowers & Wilkins fue una de las primeras marcas en lograrlo con

su celebrada Panorama, presentada en sociedad en 2009, mejorada en 2013 como Panorama 2 y puesta al día para el sonido envolvente multidimensional y el streaming "Hi-Res" hace apenas un mes en la forma de la Panorama 3, que analizamos para ustedes a continuación.

Configuración acústica ultraefectiva y "cerebro" actualizable

Aunque no tiene mucho sentido comparar nuestra invitada con su antecesora inmediata, sí me gustaría destacar el esfuerzo realizado por sus creadores para estilizarla lo máximo posible sin sacrificar prestaciones, un objetivo nada fácil habida cuenta de que en el caso que nos ocupa hay que incorporar los altavoces encargados de reproducir sonido envolvente multidimensional o 3D, concretamente Dolby Atmos. Aún así, los ingenieros de Bowers & Wilkins se las arreglaron para montar, y además con subrecintos dedicados, una configuración de 3.1.2 canales con nada menos que 13 altavoces en un recinto de poco más de 6 centímetros de altura y 14 de profundidad. Una proeza, todo sea dicho, y además con el añadido –por otro lado lógico– de que los transductores empleados incorporan tecnologías que nada tienen que envidiar a las utilizadas por la legendaria firma de Worthing en sus sistemas de altavoces para Alta Fideliad y Cine en Casa. Así, los tweeters (3) montan una cúpula de titanio mientras que tanto los altavoces de medios/graves (6) como los encargados del audio 3D (2) incluyen conos de fibras de vidrio entrelazadas de 50 mm. A todo ello hay que añadir una pareja de woofers con cono de 100 mm montados en la zona superior del recinto junto a los subsistemas frontal izquierdo y frontal derecho –ambos ubicados en los extremos del recinto- a la vez que equidistando del subsistema frontal central. En lo que respecta a los altavoces del subsistema "3D", se sitúan, orientados hacia arriba, junto a los de los subsistemas frontales izquierdo y derecho. Todo ello se complementa con una sección electrónica muy bien dotada en la que por un lado destaca una robusta –400 vatios en total- sección de amplificación con circuitos separados para los diferentes transductores y conjuntos de transductores –ver ficha técnica– y, por otra, un "cerebro" digital que no sólo gestiona con una fluidez inmaculada el acceso a servicios de música "Hi-Res" –hablamos de resoluciones de 24 bits verdaderos– y el amplio abanico de funcionalidades permitido por la flamante Bowers & Wilkins Music App –entre ellas el control por voz vía Alexa– sino que

La Panorama 3 monta una configuración de 3.1.2 canales con un total de 13 altavoces en un recinto de poco más de 6 centímetros de altura y 14 de profundidad

A DESTACAR

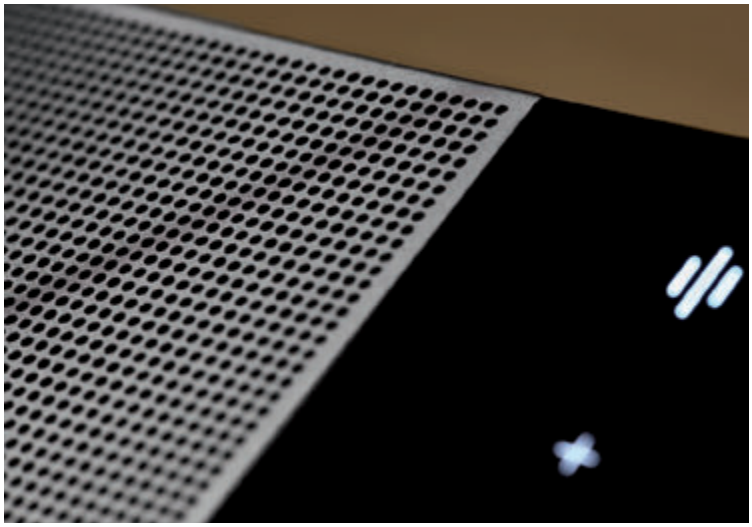
ON OFF

- ☑ Presentación espacial muy bien resuelta, con contenidos de audio 3D francamente creíbles.
- ☑ Curva tonal subjetiva altamente convincente, con graves más que aceptables.
- ☑ Ingeniería desplegada en la parte acústica y electroacústica.
- ☑ Potencia de amplificación suficiente para resolver la mayoría de situaciones.
- ☑ Compatibilidad con audio "Hi-Res" de alto nivel.
- ☑ Calidad de fabricación y de los componentes utilizados.
- ☑ Diseño industrial magnífico que facilita la integración en todo tipo de espacios residenciales.
- ☑ Buena conectividad tanto por cable como por vía inalámbrica.
- ☑ Posibilidad de actualización que permite la incorporación de nuevas funcionalidades.
- ☑ Potencia y elegancia de la "app" de gestión Bowers & Wilkins Music App.
- ☑ Relación calidad/precio excepcional.
- ✗ Imposibilidad de conectar un subwoofer externo.
- ✗ No recomendada para salas de grandes dimensiones.

BANCO DE PRUEBAS

BOWERS & WILKINS PANORAMA 3

DATOS TÉCNICOS	
DESCRIPCIÓN	Barra de sonido con Dolby Atmos
CONFIGURACIÓN	3.1.2 canales
NÚMERO DE ALTAVOCES	13 (3 tweeters de 19 mm, 6 altavoces de medios/graves de 50 mm, 2 altavoces de 50 mm para Dolby Atmos y 2 woofers de 100 mm)
RESPUESTA EN FRECUENCIA	43-48.000 Hz
POTENCIA DEL AMPLIFICADOR INTERNO	400 W RMS repartidos en 10 canales (40 W para cada tweeter, 40 W para cada par de altavoces de medios/graves, 40 W para cada altavoz Atmos y 40 W para cada woofer)
COMPATIBILIDAD DE AUDIO MULTICANAL	Dolby TrueHD y Dolby Atmos
CONECTIVIDAD	HDMI con eARC, digital óptica, Ethernet, USB-C (sólo para mantenimiento), Bluetooth 5.0 (con aptX Adaptive) y AirPlay 2
DIMENSIONES Y PESO	1.200x62x140 mm (An x Al x P)/6'25 kg
DISTRIBUIDOR	www.bowerswilkins.com

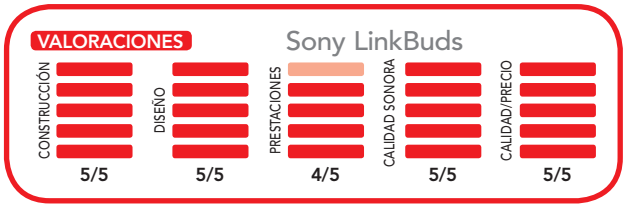


▲

Una de las diferencias más significativas de la Panorama 3 con respecto a sus predecesoras la encontramos en su extremadamente estilizada geometría y su minimalismo formal

Genuinamente "Hi-Res" vía tecnología de 24 bits, la nueva Panorama incorpora un "cerebro" digital que le permitirá incorporar nuevas funcionalidades, caso de la compatibilidad multisala

también está capacitado para incorporar otras nuevas, caso de la capacidad multisala o la integración en el exclusivo ecosistema de audio "Hi-Res" inalámbrico Formation de Bowers & Wilkins. ¿Puntos débiles? En mi opinión, sólo uno: la imposibilidad de conectar un subwoofer externo bien para quienes quieran más graves y un punto de extremo grave, bien para quienes vayan a instalar la Panorama 3 –en principio pensada para ser combinada con televisores equipados con pantallas de 55 o más pulgadas– en un espacio de dimensiones ya respetables. Aún así, me gustaría dejar bien claro que tal carencia es intencionada ya que Bowers & Wilkins quiso insistir desde el primer momento en la capacidad de la Panorama 3 para arreglárselas sin ayudas externas… no en vano Panorama es la contracción de dos de los sistemas de pantalla ancha más utilizados por la industria cinematográfica: Panavision y Cinerama. Y la verdad es que "en combate" la nueva barra de sonido de Bowers & Wilkins hace lo que se espera de ella, honrando con una elegancia supina la leyenda de una marca mítica. ■



por Juan Manuel Urraca

A DESTACAR

ON OFF

- ☑ Calidad sonora en audición de música y en llamadas telefónicas.
- ☑ Reducción de ruido de Sony con IA.
- ☑ Sonido envolvente con la opción 360 Reality Audio.
- ✗ Para algunos usuarios la falta de ANC puede ser una barrera.

P.V.P.: 180 €

Sony LinkBuds

Auriculares True Wireless con reducción de ruido por IA, que ofrecen gran calidad sonora y han sido desarrollados con materiales ecológicos

Estos auriculares inalámbricos cuentan con una acústica que destaca por su calidad, ya que han sido diseñados y fabricados con tecnología Premium y la prolongada experiencia de Sony en el mundo del sonido.

Otro de los aspectos destacables de estos auriculares y su funda es que están fabricados con materiales de plástico reciclado y su embalaje no contiene plástico, para proteger el medioambiente. Algo que muchos usuarios agradecerán para mantener su estilo de vida respetuoso con el planeta.

Los LinkBuds son resistentes al agua, las salpicaduras y el sudor, gracias a la protección IPX4, por lo que son idóneos para cualquier tipo de actividad física. Esto se refuerza con la autonomía de hasta cinco horas y media, que con cargas adicionales llega hasta 12 horas de autonomía total con el elegante y compacto estuche de carga y almacenamiento.

DATOS TÉCNICOS	
TIPO	True Wireless con drivers abiertos dinámicos
RESPUESTA DE FRECUENCIA	20 Hz a 20 kHz
CONECTIVIDAD	Bluetooth 5.2 A2DP, AVRCP, HFP, HSP
RESISTENCIA/ AUTONOMÍA	IPX4 / 5,5 horas y hasta 12 horas con la funda
PESO	4,1 gramos entre los dos auriculares
DISTRIBUIDOR	www.sony.es

Prestaciones

La calidad sonora de estos auriculares no es casual, es fruto de un desarrollo específico para este modelo Ture Wireless, junto con su sofisticado diseño de forma de anillo y con el diafragma abierto. Además ofrecen una gran claridad en las llamadas telefónicas y cuentan con una tecnología de reconocimiento de voz precisa, que realiza un procesamiento avanzado de la señal de voz. Todo ello gracias al algoritmo de reducción de ruido de Sony, desarrollado usando aprendizaje automático de Inteligencia Artificial.

Con la tecnología DSEE (Digital Sound Enhancement Engine), que restaura las pistas de audio a alta calidad, y al procesador integrado V1, que reproduce la música con todo detalle y con la mínima distorsión, las pruebas de audición han sido excelentes.

Además, hemos tenido en cuenta el nivel de precio, por debajo de los 200€, que convierte este modelo en asequible para su calidad sonora. ■

por Antonio Moreno

KEF Q750

Altavoz de suelo de tamaño medio y 2.5 vías con asombrosa calidad de sonido

La serie Q de cajas de suelo KEF consta de tres modelos con elementos comunes, variando tan solo en el tamaño de los transductores. En esta gama, las Q750 ocupan el lugar intermedio, entre las Q950, más grandes, y las Q550, más pequeñas. La serie Q toma la tecnología acústica de vanguardia de otras series, incluyendo las Reference y Blade, para hacerla asequible a una gama de usuarios más amplia. De esta forma, la serie Q se presenta como un valor excepcional, siendo capaz de ofrecer una gran cantidad de detalles y de profundidad en cualquier tipo de música que se quiera escuchar.v

DATOS TÉCNICOS	
DISEÑO	Bass Reflex 2.5 vías
CONTROLADORES	Uni-Q de aluminio de 165mm; Tweeter de cúpula de aluminio ventilado de 25mm; Unidad de 165 mm de bajas frecuencias de aluminio; dos unidades ABR de aluminio de 165 mm
RESPUESTA EN FRECUENCIA	48Hz-28kHz (±3dB)
POTENCIA AMPLI RECOMENDADA	15-150W
IMPEDANCIA NOMINAL	8 Ohm (min. 3.8 Ohm)
DIMENSIONES Y PESO	923 x 210 x 306 mm/16,5 Kg
DISTRIBUIDOR	http://www.gedelson.es

Aunque la serie Q representa la gama de entrada para las columnas de suelo, se puede afirmar que son el modelo perfecto para empezar a disfrutar del sonido KEF a lo grande.

2.5 vías con Uni-Q

Es posible que el lector no esté familiarizado con el concepto "2.5 vías". Se trata de un sistema acústico en el cual la señal de audio se divide en tres bandas de frecuencias para enviarlas a los diferentes transductores. Pero, a diferencia de un sistema de tres vías real, las bajas frecuencias se envían a uno o varios woofers, mientras que un transductor adicional recibe tanto las frecuencias medias como las bajas. El tweeter recibe las altas frecuencias de la forma habitual.

En las Q750 este modelo acústico se concreta en una matriz de medios y agudos Uni-Q respaldados por un controlador de bajos y dos ABR (radiadores auxiliares de bajos). Con esta propuesta, las Q750 estás diseñadas para brindar un disfrute musical total. Combinando la matriz de controladores Uni-Q de la firma KEF con un controlador de graves de aluminio de 165 mm (6,5 pulgadas) y dos ABR a juego, el Q750 ofrece una calidad de sonido asombrosa.

El conjunto de controladores Uni-Q es ya una seña de identidad de los altavoces KEF. Se trata de una matriz en la cual el tweeter se coloca en el centro del cono que reproduce los medios y los bajos, de forma que el sonido que se genera se acerca mucho a la acústica ideal de un solo punto. Este resultado se mejora además por la guía de ondas "mandarina", diseño de KEF, sobre el tweeter. Se logra así un sonido tridimensional

muy preciso que se dispersa de forma uniforme por toda la sala de escucha.

Al tweeter se le ha añadido un tubo de carga amortiguado que proporciona una terminación suave del sonido producido desde la parte posterior del tweeter. El rendimiento del extremo inferior de los agudos mejora drásticamente, mientras que un nuevo inductor de baja distorsión en el cruce produce graves más limpio.

Unos bajos con presencia

Otra característica de las las Q750 es la facilidad con que reproduce los instrumentos bajos. Los controladores KEF están dotados de una nueva suspensión que produce un sonido envolvente más grande. Los graves que producen se perciben limpios incluso con volumen alto.

La estructura del cono es de nuevo diseño, capaz de mejorar también la calidad de los medios. Además, un radiador de graves (ABR) mejorado proporciona un sonido envolvente convincente. La calidad de los graves se ve también potenciada por la suspensión trasera.

Nada mejor que las Q750 para iniciarse en el grandioso sonido KEF con unas columnas de suelo

A DESTACAR ON OFF

- Sonido de gran resolución.
- Ideales para iniciarse en el sonido KEF.
- Matriz Uni-Q de 12ª generación.
- Fácil integración en un sistema ATMOS.

Sistema de nuevo diseño

Para reducir la carga en el cono y aumentar la claridad y los detalles, mientras se ofrecen graves más limpios se coloca el controlador Uni-Q en su propio gabinete. La claridad de los sonidos de frecuencias medias se refuerza gracias a las mejoras del controlador, que permite que el condensador de bloqueo de CC se pueda eliminar del cross-over, permitiendo una caída más natural entre los controladores.

Solas o en un sistema de cine en casa

Las Q750 se pueden utilizar solas, como pareja de un sistema estereofónico, o con otras cajas de la misma serie Q para formar un sistema de cine en casa bien compenetrado. Hay disponibles cajas de estantería que se pueden utilizar como satélites surround delanteros o traseros, y un par de unidades específicas para canal central. Y como no, una unidad de tipo "upfiring" para el caso en que haya que configurar un sistema Dolby Atmos o DTS:X. ■

Las KEF Q70 son unas cajas elegantes, disponibles en tres acabados, que se integran en cualquier tipo de ambiente

por Antonio Moreno

Bose SoundLink Flex

P.V.P.: 169 €

Altavoz Bluetooth mini que sorprende por su reducido tamaño que no afecta a la excelente calidad de sonido

Los altavoces Bluetooth portátiles gozan de popularidad entre aquellos que gustan de llevarse su música favorita a cualquier sitio y disfrutarla a volumen elevado, no con auriculares, e incluso compartirla con los amigos que le acompañan. Un producto tan popular es objetivo fácil de fabricantes que no cuidan la calidad y solo pretenden ofrecer precios bajos, a cambio de productos poco duraderos y con calidad de sonido cuestionable.

No es el caso de Bose, que con el SoundLink Flex propone un producto de gran calidad, pero a un precio realmente moderado.

Es un altavoz que se convierte en el acompañante musical perfecto. Su diseño es robusto, siendo capaz de soportar el agua, el polvo y algunos golpes. Es perfecto para acompañar las cenas con los amigos o las excursiones por el campo. El sonido realista del potente SondLink Flex sorprende, así como sus tonos profundos capaces de animar cualquier reunión.

Sonido enriquecido

El SoundLink destaca por su sonido nítido y sin distorsiones. Cada instrumento, cada matiz de las voces se puede distinguir claramente. Los agudos y los graves están perfectamente equilibrados y permiten separar todos los tonos. Los graves potentes retumban sin distorsión y proyectan la música contagiando al oyente con la energía que proyectan, haciendo que uno vibre de la cabeza a los pies. Para lograr estos efectos, Bose aplica en el SoundLink una tecnología innovadora, empaquetada en un bonito diseño, además muy versátil.

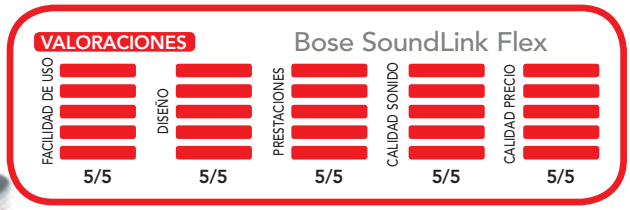
Su transductor es innovador, diseñado a medida para ofrecer el sonido más nítido posible. Los graves son potentes, profundos y con mucha fuerza. El sonido óptimo, independientemente del entorno el que se use el altavoz, se garantiza por la tecnología de procesamiento de señal digital (DSP) del altavoz, el código patentado y los algoritmos personalizados que funcionan juntos.

Resistente

El SoundLink Flex ha sido sometido a rigurosas pruebas para estar seguros de cumple el estándar IP67. Esto implica que el altavoz seguirá emitiendo música, aunque se moje. Es más, incluso flota si cae en el agua. Se puede utilizar en la piscina o el mar sin ningún miedo. En la playa no hay que temer si se llena de arena, puesto que también está protegido contra el polvo. La

A DESTACAR ON OFF

- Resistente al polvo y al agua.
- Gran calidad de sonido en un espacio pequeño.
- Funciona como manos libres.
- Control por app.



resistencia al agua, el polvo y los residuos se garantiza por los materiales utilizados en el transductor y los radiadores pasivos situados bajo la rejilla de acero. Son materiales robustos y resistentes al agua, sellados herméticamente a la carcasa del altavoz.

La portabilidad necesita también resistencia a los golpes. El SoundLink Flex tiene una rejilla de acero con lacado en polvo y exterior de silicona y ha sido diseñado con materiales duraderos para que se adapte a cualquier circunstancia de movilidad. Es tan resistente exteriormente que soporta prácticamente cualquier percance, incluyendo caídas al suelo.

La capa de lacado en polvo no se desconcha y resiste la corrosión por óxido y la exposición a la luz ultravioleta.

Todo este diseño orientado a la resistencia extrema no evita que el SoundLink Flex sea un dispositivo muy fácil de transportar y de sostener.

Fácil de usar

El SoundLink Flex se empareja fácilmente con el teléfono, tableta o portátil mediante Bluetooh a una distancia de hasta 9 metros. Y es capaz de recordar hasta ocho dispositivos que se hayan conectado anteriormente. El emparejamiento se puede hacer por el procedimiento estándar del dispositivo móvil o utilizando la aplicación Bose Connect. Utilizando la aplicación, además se puede personalizar la configuración, emparejar varios altavoces, desbloquear algunas características del producto, mantener el software actualizado, y más cosas.

La tecnología PositionIQ, ajusta automáticamente el sonido a la orientación del altavoz (de pie, tumbado, boca arriba) para optimizar el sonido.

También es posible emparejarlo con otro SoundLink Flex para activar el modo fiesta y disfrutar de la música en otras habitaciones.

El altavoz también tiene un micrófono integrado para que pueda ser utilizado como dispositivo manos libres para el teléfono. Permite responder a las llamadas si se encuentra conectado por Bluetooth con un sonido excelente, para no perder detalle de la conversación.

La batería del altavoz dura hasta 12 horas en condiciones de uso normales. Se carga a través de la interfaz USB-C estándar y puede cargarse completamente en unas cuatro horas. Si la fuente de alimentación (no incluida) ronda los 1,5 A la carga puede realizarse en unas 3 horas. ■

Este altavoz resiste casi cualquier incidencia sin dejar de ser fácilmente transportable y con una calidad de sonido excelente

◀ La resistencia del SoundLink Flex se extiende hasta su capacidad para flotar en el agua

DATOS TÉCNICOS	
BLUETOOTH	Versión 4.2; 9 metros de alcance
ENTRADAS	USB (carga)
CONTROLES	Encendido, Bluetooth, subir o bajar volumen, multifunción
MICRÓFONO	Integrado. Actúa como extensión del micrófono del dispositivo móvil
DISTRIBUIDOR	https://www.bose.es

BANCO DE PRUEBAS

por Juan Manuel Urraca

P.V.P.:
199 €

iFi GO Blu

Amplificador de auriculares portátil diseñado para ser utilizado con teléfonos inteligentes y DAP, mejorando de forma espectacular la calidad sonora obtenida

Este dispositivo de amplificación portátil es un equipo que funciona con Blueooth AptX y cuenta con una batería interna de gran autonomía. Trabaja con conectándose con cable o en modo inalámbrico y es compatible con formatos de alta resolución de audio.

Además de utilizarse con smartphones, lo más habitual, puede conectarse de forma inalámbrica a tabletas y ordenadores a través de tecnología Bluetooth de alta definición.

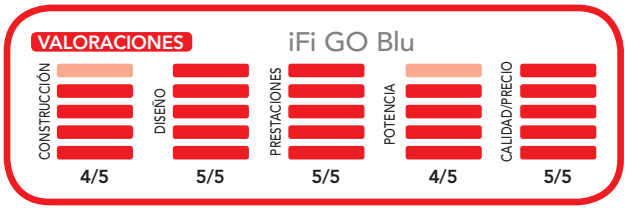
Prestaciones

Este modelo ultracompacto de la prestigiosa marca iFi, con amplio reconocimiento como especialista en amplificación de phono, es capaz de entregar una potencia razonable de 245 mW por canal. Con su compatibilidad con los estándares aptX y AAC, ofrece transmisión de alta resolución a través de Bluetooth5.1.

Los códecs compatibles incluyen: AAC, SBC, aptX, aptX HD, aptX Adaptive, aptX LL, LDAC, LHDC / HWA. Y la arquitectura actualizable per-

DATOS TÉCNICOS	
PROCESADOR	Qualcomm QCC Serie 5100
CONECTIVIDAD	Bluetooth 5.1, USB-C hasta 24/96kHz, Salidas de auriculares balanceadas de 3,5 mm
SALIDA DE POTENCIA	Balanceada y no balanceada de 245 mW @ 32Ω
DAC	Con jitter ultrabaja con filtro digital personalizado
RESPUESTA EN FRECUENCIA	De 20 Hz a 45 kHz (-3dB)
DIMENSIONES Y PESO	55 x 34 x 13 mm/26 gramos
DISTRIBUIDOR	www.decineaudiovideo.com

El diseño de circuito dual mono balanceado combina una potencia sonora cautivadora y delicadeza



A DESTACAR

ON OFF

- ✓ Diseño compacto y fácil de llevar.
- ✓ Buenas prestaciones.
- ✗ Podría tener algo más de potencia.

mite la incorporación de códecs futuros.

Este dispositivo tiene etapas de amplificador, DAC y Bluetooth independientes, optimizadas para un rendimiento máximo. El diseño de circuito dual mono balanceado combina una potencia sonora cautivadora y delicadeza. Las salidas totalmente balanceadas y S-Balanced aprovechan al máximo todos los tipos de auriculares de diadema abiertos o cerrados y auriculares in-ear.

El diseño ultracompacto de este amplificador permite llevarlo a cualquier parte en el bolsillo

El circuito de amplificador dual mono simétrico con tecnología DirectDrive garantiza una distorsión ultrabaja, mientras que el control de volumen giratorio de precisión, con ganancia automática, ajusta la salida para que coincida con sus auriculares. La salida ofrece hasta 5,6 V para alta potencia. ■

NO LIMITS AUDIO S.L.
C/ Virgen del Puig 5, 28027 Madrid. Telf. +34 682 493 273
e-mail: hola@nolimitsaudio.com
AUDIONEC • FALCON ACOUSTICS • JMF-AUDIO • KORA HIGH FIDELITY • LYRIC AUDIO
AUDIONEC

BANCO DE PRUEBAS

por Antonio Moreno

P.V.P.:
169 €

Audio-technica ATH-CKS50TW

DATOS TÉCNICOS	
TIPO	Intrauriculares dinámicos con transductor de 9mm
BLUETOOTH	5,2 con aptX Adaptive audio, aptX audio, AAC y SBC
RESPUESTA EN FRECUENCA	5 a 20.000 Hz
TIEMPO DE FUNCIONAMIENTO	20 horas (auriculares), 50 horas usando el estuche de carga
IMPEDANCIA	20 ohmios
DISTRIBUIDOR	https://www.audio-technica.com/

Auriculares "true-wireless" de tecnología acústica avanzada y graves impresionantes

En unos auriculares de tipo intraurales lo primero que nos importa es que suenen bien. Después, que sean cómodos de llevar y, además, que la batería dure lo suficiente como para que no nos deje tirados cuando menos lo esperamos. Los ATH-CKS50TW cumplen todos estos requisitos, y por lo tanto, son unos auriculares fiables y de gran calidad.

Sonido con graves impresionantes

Para lograr su gran sonido, y los impresionantes y profundos graves, los auriculares alojan unos nuevos transductores de gran diámetro (SOLID BASS HD TWS de 9 mm) que forman parte de una tecnología acústica avanzada.

Unos conductos en la parte posterior del transductor controlan el flujo de aire para lograr un espacio acústico más detallado.

Los auriculares ATH-CKS50TW están certificados por Sony 360 Reality Audio, lo que significa que el usuario puede sumergirse en el mundo sonoro tal como lo concibió el artista. 360 Reality Audio es una experiencia musical inmersiva que utiliza la tecnología 360 Spatial Sound de Sony, basada en objetos, y que permite situar cualquier fuente de audio en un campo sonoro esférico de 360 grados, ya sea de los instrumentos, las voces o incluso el sonido de un público en directo. En combinación con la consolidada tecnología acústica de Audio-Technica permite experimentar plenamente el universo sonoro imaginado por los creadores. La tecnología de audio basado en objetos es similar a la que emplea Dolby Atmos.

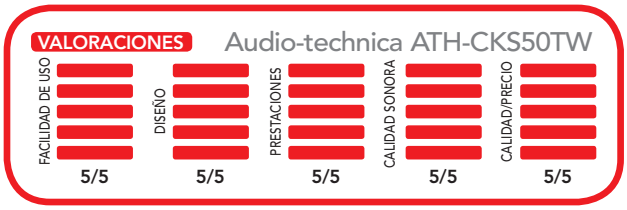
La percepción de los graves se mejora con el ajuste perfecto de los auriculares. El ajuste hermético evita que los graves se escapen, permitiendo que la experiencia musical sea perfecta, sin perturbaciones.

Entre lo códecs soportados se encuentra aptX, uno de los de mayor calidad en transmisión Bluetooth.

Micrófono de gran rendimiento

Las llamadas telefónicas usando el micrófono de los CKS50TW ofrecen un gran rendimiento, gracias a la tecnología Qualcomm cVc Generation 8.0. Además, la función de tono lateral permite oír la propia voz durante las llamadas, de forma que las conversaciones puedan ser más natu-

Los auriculares se suministran con un juego de almohadillas de varios tamaños y un cable de carga USB



A DESTACAR

ON OFF

- Buen ajuste al oído.
- Bajos potentes.
- AptX.
- Sistema de supresión de ruido.

rales, acercando al usuario a una experiencia próxima a no llevarlos puestos.

El funcionamiento en todos los ámbitos de los CKS50TW es fiable y relajado. Tienen un diseño con botón integrado que facilita su uso en cualquier situación. El botón izquierdo sirve para ajustar el volumen y para conmutar entre las funciones de cancelación de ruido y hear-through. El botón derecho se emplea para poner en marcha la reproducción y detenerla y también para pasar de una canción a otra o habilitar de forma rápida el hear-through.

Los auriculares también tienen una función de supresión activa de ruido. Con la función habilitada se garantiza una buena experiencia de audio envolvente incluso en entornos ruidosos. La función de escucha, sin embargo, permite ser consciente del entorno que rodea al usuario. Esta función disminuye de forma instantánea al volumen de la reproducción permitiendo que se capten los sonidos ambientales, al mismo tiempo que se realza el ancho de banda de la voz.

Batería de larga duración

Los CKS50TW se pueden utilizar durante 20 horas de reproducción continua (se quedan en 15 si se activa la supresión de ruido) sin necesidad de recargar. Si se utilizan los auriculares con el estuche de carga, se puede disfrutar de ellos hasta un máximo de 50 horas de reproducción. Si se cargan durante 10 minutos, esta carga proporciona hasta 90 minutos de reproducción continua, sin la supresión de ruido activada. El estado de la batería se puede comprobar rápidamente gracias a un LED destinado a esta función.

Estos auriculares proporcionan un gran disfrute de escucha musical, con unos graves profundos muy bien conseguidos

Los auriculares disfrutan de conexión multipunto, pudiéndose conectar al mismo tiempo a diferentes dispositivos, por ejemplo, el smartphone y a la tableta u ordenador al mismo tiempo, sin que haya que preocuparse de cambiar de dispositivo. También hace posible, por ejemplo, responder rápidamente a las llamadas entrantes del smartphone mientras se está vendo un video en la tableta, sin necesidad de volver a emparejar.

Los auriculares llevan en grado de protección JIS/IEC equivalente a IPX4, que garantiza que puedan soportar salpicaduras desde cualquier dirección.

La aplicación Connect permite ajustar la calidad de sonido, el volumen y la ecualización. ■

El estuche sirve también para cargar los auriculares, proporcionando 50 horas de escucha

por Josep Armengol

P.V.P.:
1351 €

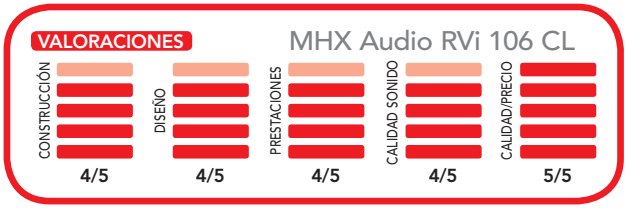
Cajas activas MHX Audio RVi 106 CL

Probamos la versión activa (con DAC y amplificación internos) de los monitores RVi 106 de la española MHX audio

Vuelve a nuestras páginas un producto de MHX Audio, el fabricante español de cajas acústicas (obra de Marco Antonio Lorca), apasionado granadino del sonido en sus vertientes profesional y para aficionados. En esta ocasión probamos una opción de una de las cajas probadas antes: si en su día escuchamos los monitores RVi 106, este mes probamos su alternativa dotada de electrónica interna. Sobre el precio de las cajas pasivas (990 euros) este extra son 361 euros que como veremos dan mucho de sí.

Descripción

Recordaremos que la serie RVi de MHX Audio la componen el modelo de estantería que ya probamos, que mantiene la denominación que usa MHX Audio en sus otras series (es "106" porque monta 1 altavoz de 6 pulgadas). Nuestra protagonista monta un tweeter (agudos) de cúpula textil de 20 milímetros que alcanza casi 30 kHz. En cuanto al altavoz de medios-graves es como decíamos un SB Acoustic de 6'5 pulgadas con cono de fibras naturales (papel tratado). Esta caja lo aprovecha bien gracias a sus dimensiones (40 centímetros de alto por 22 de ancho y 33 de profundo) y la salida bass réflex trasera. Llama la atención el frontal: mecanizado con formas estudiadas para evitar difracciones, y de bonito aspecto. Existen múltiples acabados disponibles, con partes en piel.



DATOS TÉCNICOS	
TIPO	Caja acústica activa de estantería, bass réflex, de 2 vías y 2 altavoces, varios acabados disponibles. Una (derecha) es activa y la otra (izquierda) pasiva. Entradas analógicas y digitales, mando a distancia incluido
ALTAVOCES	Tweeter (1) de cúpula textil de 20 mm (0,75 pulgadas), medios-graves de 6'5 pulgadas con cono de papel tratado SB Acoustic
POTENCIA/SENSIBILIDAD E IMPEDANCIA	100 vatios x3 (L,R,SW)/86 dB, 8 ohmios
RESPUESTA EN FRECUENCIA	40 Hz hasta 28 kHz
ENTRADAS/SALIDAS	Analógica RCA, digitales Bluetooth, HDMI, Óptica/para altavoz izquierdo y subwoofer
DIMENSIONES Y PESO	Alto 400 mm, Ancho 220 mm, Profundidad 330 mm 11 kg
DISTRIBUIDOR	www.mhxaudio.es

La caja izquierda es pasiva como las que ya probamos: en la derecha está toda la electrónica que la convierte en activa. Gracias a este extra CL bastará con esta pareja de cajas para montar un equipo de muy buen nivel. La electrónica es de origen ST e incluye varias entradas digitales (HDMI, óptica y receptor Bluetooth), el correspondiente DAC, una entrada analógica (RCA), control de volumen, y amplificación de salida (100 vatios cada caja). Todo es controlable con un mando a distancia y hay una tercera alida de 100 vatios (hasta 200 W a 2 ohmios) para un cajón de graves.

El DAC interno y la amplificación incorporada permiten disfrutar del sonido de las MHX RVi 106 por poco dinero extra

Prueba

Las cajas activas suelen simplificar algo los equipos pero no el cableado, pues cada caja necesita al menos dos cables (alimentación y señal). MHX Audio lo soluciona integrando la electrónica en una sola caja (en principio la derecha) como hemos señalado antes, y eso nos facilitó la prueba tanto en nuestra sala habitual como en un despacho, aunque el tamaño de las cajas no está pensado para lo segundo (son muy grandes y para escucha en campo medio o lejano). Basta un cable de altavoz de la derecha (con las otras conexiones) a la izquierda.

Todo funcionó a pedir de boca y el mando a distancia es una ventaja. Como más lo usamos fue con un ordenador como reproductor en red, cuya salida digital óptica atacaba las RVi 106 de la forma más limpia posible (la fibra óptica corta las dependencias galvánicas entre aparatos y posibles ruidos). El sonido no nos sorprendió porque se trata de las mismas cajas que las ya probadas: otros fabricantes cambian el filtro al hacer una caja activa (y usan filtro activo con dos etapas por caja), aquí solo se añade una etapa manteniendo el mismo filtro pasivo.

Pero al ser cajas que presentan pocos problemas a la amplificación, el módulo interno las movía perfectamente. Pudimos así recordar ese perfil sonoro más cálido, fácil de escuchar durante largas jornadas, propio de estos monitores, y con graves sorprendentes para su tamaño. Una gran solución para tener música de buen nivel sin complicaciones. ■

A DESTACAR ON OFF

- Cajas de buen sonido: grave de excelente profundidad y buen detalle.
- Amplificación y DAC internos de excelente relación calidad/precio.
- Mando a distancia completo.
- Acabados en piel y gran paleta de colores.

por Juan Gómez

La industria audiovisual se prepara para ISE 2022

La industria AV se está preparando para un ISE emocionante, inspirador y seguro en la soleada Barcelona en sus nuevas fechas del **10 al 13 de mayo**

La organización de la gran feria audiovisual se ha preocupado por ayudar a los profesionales de la industria y todo tipo de visitantes, para que el viaje y la estancia en la ciudad condal sean más asequibles y cumplan las expectativas de todos los interesados en el mundo del audio y el vídeo profesional.

Ofertas

Estas son algunas de las ofertas más recientes para ayudar a que el viaje de los visitantes sea verdaderamente memorable. Integrated Systems Europe espera dar la bienvenida a visitantes de todo el mundo a ISE 2022, que tendrá lugar en Fira de Barcelona Gran Vía del 10 al 13 de mayo. Con la confianza en aumento en relación

REGISTRO GRATUITO PARA LOS LECTORES DE *ON OFF*

https://www.iseurope.org/p.php?actioncode=QBOAM23H&utm_source=on_off&utm_medium=website&utm_campaign=ise2022&utm_content=editorial

FACILIDADES **para el viaje**

Para los que todavía no se han decidido, ISE está facilitando el viaje hacia y desde el evento y brindará opciones para ayudarlos a explorar la ciudad y disfrutar de la cultura y la belleza de Barcelona.

VUELOS:

ISE se ha asociado con la aerolínea española **Vueling**, que vuela desde más de 100 ciudades en EMEA, para ofrecer a los visitantes registrados **hasta un 15% de descuento en las tarifas Optima y TimeFlex.** El descuento es válido en **vuelos entre el 2 y el 15 de mayo de 2022 inclusive** (solo hay que ingresar el **código ISE22** al finalizar la compra).

- **Reservas antes del 28 de febrero:** 15% de descuento;
- **Reservas en marzo:** 10% de descuento;
- **Reservas en abril o mayo:** 5% de descuento.

HOTELES:

ISE se ha asociado con **bnetwork,** firma especializada en reservas de viajes, para garantizar las mejores tarifas en los hoteles asociados.

Se puede reservar en línea o enviar un correo electrónico al equipo de bnetwork para solicitar asistencia en: **isehotels@bnetwork.com**

NUEVO grupo de Telegram (12/03/2022)
https://rebrand.ly/byneon

a los viajes internacionales, el show se perfila como un regreso vibrante a los eventos en vivo desde el inicio de la pandemia. Si la sola idea de viajar a Barcelona en mayo no es suficiente para atraer a los visitantes, ISE tiene muchos incentivos para volver a unir a la industria de manera segura.

Con atractivas ofertas de las asociaciones copropietarias AVIXA y CEDIA y con KNX como Presenting Show Partner, ISE 2022 albergará a más de 700 exhibidores en cinco pabellones de la Fira. Seis Zonas Tecnológicas mostrarán las soluciones más innovadoras de marcas líderes, incluidas Crestron, Google, Jabra, Jung, LANG, LG, Logitech, Panasonic, Samsung, Sennheiser, Sound United y Zoom, por nombrar solo algunas.

Colaboradores tecnológicos

Shure también ha sido anunciado como Conference Audio Partner, proporcionando audio de vanguardia durante los cuatro días de conferencias de primer nivel en una amplia gama de mercados verticales, que incluyen señalización digital, edificios inteligentes, eventos en vivo, salas de control, lugares de trabajo inteligentes, educación digital y tecnología para superyates.

Los asistentes a ISE también pueden registrarse de forma gratuita para el IOT Solutions World Congress, que tendrá lugar en el Pabellón 4 de la Fira durante los primeros tres días de ISE, pudiendo reservar un pase para el Congreso con un 50% de descuento.

TRANSPORTE PÚBLICO GRATIS:

Una vez que el visitante haya llegado y se haya instalado en su hotel, ¿por qué no salir y explorar las numerosas atracciones de Barcelona? Desde un paseo por Las Ramblas hasta admirar la maravilla de la Sagrada Familia, hay mucho que ver en esta maravillosa ciudad. ISE proporcionará un **pase de metro y autobús GRATUITO** para todos los asistentes, haciendo que el viaje entre los hoteles y la Gran Vía sea lo más fácil posible; el pase gratuito también incluye rutas al aeropuerto.

DESCUENTO RENFE:

ISE ha obtenido viajes con descuento en la red ferroviaria de Renfe. Los asistentes registrados podrán beneficiarse de un **10% de descuento en todas las tarifas de tren AVE y LD** (larga distancia) dentro del país entre el 8 y el 15 de mayo de 2022.

¿Qué es ISE?

Integrated Systems Europe (ISE) es la feria de integración de sistemas audiovisuales de referencia en el mundo. El evento anual ofrece un escaparate único de tecnologías y soluciones para aplicaciones comerciales y residenciales. La amplia exposición se complementa con un programa de desarrollo profesional de cinco días de duración organizado por los copropietarios de la feria, AVIXA y CEDIA. ISE también presenta una serie de conferencias, charlas y eventos que tienen lugar antes y durante la feria. ISE 2022 se celebrará del 10 al 13 de mayo de 2022 en el complejo Fira de Barcelona, Gran Vía. El evento se celebra mediante una empresa conjunta de AVIXA (Audiovisual and Integrated Experience Association) y CEDIA, la asociación de comercio mundial para compañías que diseñan, fabrican e integran tecnología para el ámbito doméstico.

PARA MÁS INFORMACIÓN:
www.iseurope.org

REPORTAJE

por Juan Manuel Urraca

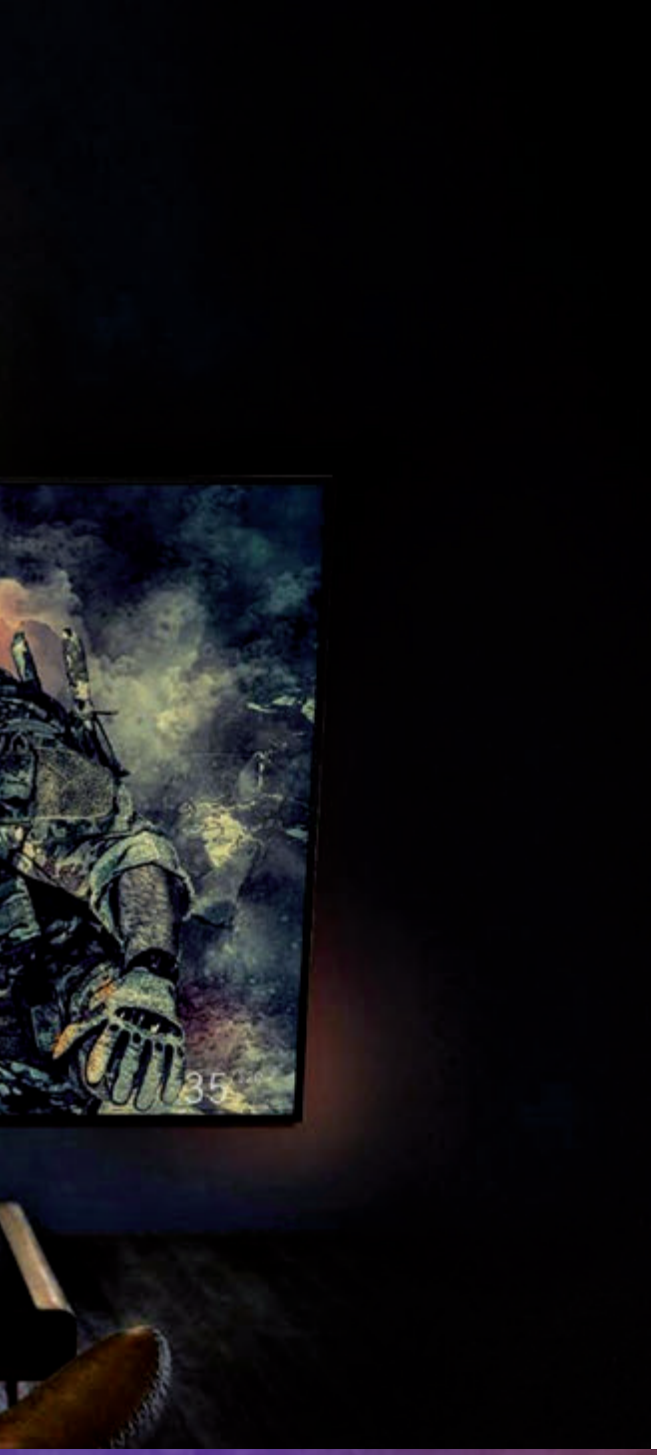
La oferta de ECOSISTEMA GAMING productos para jugadores

El desarrollo del mundo gaming está alcanzando cotas de crecimiento que parecen no tener límites, tanto en imagen, con televisores OLED, monitores especiales para gaming o proyectores de hasta 300 pulgadas, como en sonido con sus altavoces gaming

Todas estas gamas de productos, consideradas menores o accesorios, aparte de los ordenadores, se han convertido en líderes de ventas para muchas marcas, que han disparado su crecimiento en la categoría y ven cómo la evolución es imparable.

Para conocer un poco mejor este mercado hemos analizado su evolución en España, centrándonos de momento en el segmento de monitores gaming. El perfil de jugador ha cambiado en los últimos años, ampliándose el rengo de edad, en parte porque los usuarios que ya están en la treintena e incluso más allá de los cuarenta, eran aquellos primeros consumidores de videojuegos de los ochenta y noventa del siglo pasado.

Ahora, además, se está profesionalizando el gaming y estos usuarios buscan el mejor rendimiento con producto de 144 Hz y 1 ms de máxima velocidad de respuesta. También influye el



diseño del producto, configurando todo un estilo de vida en los puestos de juego, pero priman las prestaciones.

Mercado muy competitivo

El frenético desarrollo del mundo gaming está siendo muy competitivo. En concreto en el mercado de monitores gaming hay varios competidores potentes, pero LG ha conseguido mantener su liderazgo, según los datos de diversas fuentes consultadas. En concreto LG es el número 1 del mercado de monitores en valor en el periodo de enero a diciembre de 2021.

El mercado de monitores en España está repartido entre cuatro marcas, que suman alrededor de un 55% de las ventas en unidades y cerca del 60% de todo lo que se vende en valor.

El 87% de los monitores vendidos en España, en unidades, corresponde a tamaños de entre 23 y 27 pulgadas, con un fuerte crecimiento en el segmento de tamaño más grande, sobre todo en 27". Por su parte las ventas en valor se han visto reducidas en general, algo que se debe a la drástica reducción de ventas de tamaños por debajo de las 23 pulgadas y a la fuerte caída de los formatos gigantes. Sin embargo, el precio medio ha crecido en la categoría de monitores gaming.

El usuario se vuelve cada vez más exigente en prestaciones, y eso se ha traducido en un aumento considerable de las ventas de monitores con prestaciones como la compatibilidad FreeSync Premium, que crece de forma espectacular, tanto en unidades como en valor. Ya representa el 10%

LEC y LG

LG es el partner oficial del LEC (League og Legends European Championship), con la gama de monitores LG UltraGear, demostrando también en el terreno del gaming profesional por qué la marca LG es la número uno en esta categoría de productos

Los proyectores LG CineBeam ofrecen imágenes 4K UHD de hasta 300 pulgadas

ECOSISTEMA GAMING

LG ha creado el ecosistema perfecto para satisfacer a todos los niveles de jugadores, con los mencionados monitores 4K UHD con 1 ms de máxima velocidad de respuesta, como el LG UltraGear 27GP950. Los altavoces como el LG UltraGear GP9, creado especialmente para gaming, con sonido excepcional y preciso de alta resolución y que integra HiFi Quad DAC, micrófono, ecualizador para juegos FPS y RTS o plug-in DTS headphone:X y sonido virtual inmersivo 7.1.

Los proyectores LG CineBeam que permiten visualizar imágenes de hasta 300 pulgadas con resolución 4K UHD y que incluyen algunos modelos con batería para más autonomía, además de sonido Dolby Surround y Dolby Atmos. Y no nos podemos olvidar de las pantallas de televisión, con tecnología OLED para una imagen perfecta, en cuya gama LG ha lanzado además un modelo de 48 pulgadas con características específicas para gaming, como NVIDIA G-Sync. Todo suma para lograr el puesto de gamer perfecto.

de los monitores gaming que se venden en nuestro país, y la tendencia es claramente alcista.

Y tendremos que estar atentos en los próximos meses a la evolución de los monitores que soportan tanto FreeSync Premium como G-Sync, porque se trata de un nicho dentro de esta categoría, que está creciendo muchísimo.

Tendencias

Los jugadores necesitan que las pantallas tengan unas características concretas, que les permitan competir con garantías de éxito. Y la primera de esas características técnicas es la velocidad de refresco de la pantalla y la frecuencia con la que trabaja. Como características específicas del gaming, la tendencia de los nuevos monitores es contar con una velocidad máxima de respuesta de 1 ms y frecuencias de actualización de hasta 240Hz.

Otra tendencia que ha llegado para quedarse es la calidad del panel. Ya se busca como estándar un panel 4K UHD IPS, que ofrezca la mejor calidad de imagen. No podemos olvidar que el vídeo ha llegado para quedarse y se emite cada vez más en 4K.

Es importante destacar que los nuevos paneles IPS de altas prestaciones, además de ofrecer imágenes en calidad 4K, es imprescindible que sean capaces de trabajar con los tiempos de respuesta más bajos posible, pero sin sacrificar en ningún momento la gama de colores, la fidelidad de los mismos respecto a la fuente, así como el ángulo de visualización de la pantalla. Todos estos factores influyen para que la calidad completa del monitor gaming sea perfecta.

Otro aspecto a tener en cuenta es la compatibilidad con los sistemas gráficos NVIDIA, que además están adoptando no solo los ordenadores que ya estaban usando las tecnologías de la marca, también las consolas. La compatibilidad con FreeSync Premium y G-Sync es básica para lograr las mayores prestaciones gráficas en el monitor en las partidas más complicadas.

La conectividad HDMI 2.1 es un plus que buscan los usuarios para poder aprovechar al máximo las fuentes de vídeo y las videoconsolas más actuales. Este debe ser un punto importante a tener en cuenta a la hora de adquirir un monitor de propósito general, para trabajar y jugar, pero que ahora cobra un sentido especial para disfrutar de los mejores contenidos con la máxima calidad 4K UHD.

También hay aspectos menos importantes para la visualización de los contenidos, pero que buscan y valoran mucho los gamers, como la iluminación LED. Y todos esos aspectos están integrados de forma eficaz en los monitores del líder del mercado, LG, con sus paneles 4K UHD NanoIPS de 144 Hz y 1 ms de máxima velocidad de respuesta, además de compatibilidad FreeSync Premium y G-Sync. Por eso LG ha conseguido ser el líder del mercado y es el partner oficial del LEC (League of Legends European Championship). ■

Altavoz gaming LG UltraGear GP9, con sonido excepcional de alta resolución e HiFi Quad DAC

SANGEAN
DESDE 1974

Radio portátil FM / AM con altavoz incorporado

SANGEAN SR-36

Manteniendo lo esencial

El SR-36 es una radio portátil de pequeño tamaño, pero audaz en sonido con la fuerza para atraer todas esas emisoras AM / FM. Lo que la convierte en el compañero de viaje perfecto, pero también se adapta perfectamente a cualquier superficie plana. Con el altavoz incorporado, tiene la opción de escuchar sin auriculares o simplemente conectar sus auriculares para una experiencia auditiva más intima. Con el excelente sonido y recepción del SR-36 más su altavoz incorporado, podrá disfrutar de cada día, viaje y aventura sin volver a perderse su emisora de radio favorita.

Escúchala, te sorprenderá.

Más información en **sangean.eu**

REPORTAJE

por A. Moreno

TRANSMISIÓN DE AUDIO Y VÍDEO a través de la red

El desarrollo de las tecnologías IP ha favorecido la implementación de sistemas de transmisión de audio y video tanto a nivel doméstico como profesional que poco a poco van dejando de lado la necesidad de sistemas cableados locales

▲ SRT es un protocolo de transmisión de video ideado para usar redes poco fiables para difundir video sin interrupciones

Los protocolos de audio y video tradicionales se basan en la conectividad mediante cables específicos para transmitir las señales. HDMI y SDI son los protocolos de transmisión de mayor calidad, que coexisten con otros tanto digitales como analógicos de menor categoría. Entre estos, se encuentran algunos digitales de altas prestaciones, como las últimas versiones de USB y Thunderbolt, y otros analógicos heredados que prácticamente son reliquias, como RCA, jack y minijack.

A pesar de la calidad que puedan dar algunos de estas conexiones, todas tienen en común un aspecto: solo sirven para conectar dispositivos que se encuentran en la misma localización. No sirven para hacer conexiones entre dispositivos que se encuentran en diferentes puntos geográficos y mucho menos para hacer conexiones inalámbricas remotas.

La revolución IP

El desarrollo de Internet ha propiciado un boom del streaming de video, tanto con plataformas OTT como por IPTV, y el envío de audio y video de gran calidad (resolución hasta 8K, con HDR y en 360º), y sin que parezcan encontrarse límites.

El protocolo IP permite no solo enviar contenido multimedia a través de Internet, sino también en el propio hogar, donde además es cada vez más frecuente distribuir contenido de forma inalámbrica, gracias también a la mejora sin límite de la conectividad Wi-Fi.

Los componentes de un equipo de producción audiovisual moderno cada vez se apoya más en tecnología IP, estructurándose en sistemas que conjugan procesos típicos de la producción pura con otros que tienen más de TIC. Esta integración está ya revolucionando la producción audiovisual de grandes eventos en directo. Juegos Olímpicos, competiciones automilísticas, fútbol. Cuanto más grande es el evento, más se beneficia de estos nuevos procesos

Para usar en casa, los protocolos más utilizados son UPnP y su variante DLNA, que permiten configurar sistemas con servidores de medios, a los cuales se puede acceder desde cualquier dispositivo reproductor compatible con el protocolo. Estos sistemas ya permiten interconectar diversos dispositivos, por ejemplo, varios reproductores, al mismo servidor de medios. UPnP y DLNA son estándares, por lo que son independientes de marcas y modelos. AirPlay va en la misma línea, solo que esta vez se trata de un protocolo propietario de Apple, de tal forma que, aunque los dispositivos de destino (televisiones, receptores AV, amplificadores, barras de sonido, etc.) pueden ser de cualquier marca, los que almacenan y transmiten los medios únicamente pueden ser los que pertenecen al ecosistema de Apple.

Otros protocolos propietarios son los que permiten conectar diferentes dispositivos de audio para configurar sistemas multiroom. En este caso, aunque hay algunos estándares, es también frecuente que los fabricantes implementen sus propios protocolos.

Todo lo que hemos hablado hasta ahora funciona con implementaciones tanto cableadas como vía WiFi, y funcionan con dispositivos que se encuentran dentro de la red local.

La versión profesional

En el mundo de la televisión profesional, lo que se denomina entornos "broadcast", la revolución viene de la mano de lo que se denomina "Producción IP". Se trata de ir sustituyendo poco a poco la conectividad SDI (la que manda en el mundo profesional) por la conectividad IP, aunque, en un primer momento, complementando ambos mundos.

La conectividad IP supone un cambio de paradigma brutal. Las cámaras, los mezcladores, las mesas de audio, todos los componentes de un estudio de realización/producción pasan a conectarse mediante protocolos IP que transportan tanto la señal de vídeo como la de audio, además de

Es opinión generalizada de los técnicos de televisión profesional que los sistemas SDI se agotan, y el futuro es la producción IP

La complejidad de las conexiones por SDI o HDMI, cuando hay muchos componentes en el sistema, puede ser muy grande. Sustituir estas conexiones por conexiones de red reduce la complejidad

señales de control y genéricas de un sistema TIC, integrándose con otros elementos de la red local que pueden ser otras fuentes de contenidos complementarias.

Los sistemas de producción IP, se pueden reconfigurar rápidamente, asignado recursos de un estudio a otro en tiempo real. Y no solo eso, sino que hace posible incluso que determinados profesionales, puedan trabajar desde casa como si estuvieran en el propio estudio, y cambiar de programa sin moverse del lugar en el que se encuentra.

Con producción IP, la movilidad de personal se reduce y simplifica

La producción IP es una realidad

En la actualidad, hay ya muchas productoras y canales de televisión con estudios IP. TVE tiene tres estudios en San Cugat que todavía no están a pleno rendimiento, pero pretenden ser la avanzadilla en España de este tipo de producción. Y muchos son ya los eventos deportivos que se realizan con estudios basados en IP. En estos eventos, hay un equipo de producción en la misma localización del evento (las cámaras no pueden estar en otro sitio), mientras que el resto del equipo se encuentra en un estudio a kilómetros de distancia, interconectados por sistemas IP con las mismas facilidades que si estuvieran en la localización.

Parte de la culpa del desarrollo de la producción IP la tiene NDI, de NewTek y el protocolo SRT (Secure Reliable Transport Protocol) de Haivision.

NDI (Network Device Interface) está diseñado para permitir que los productos compatibles con audio y video se comuniquen, entreguen y reciban video de alta calidad, con baja latencia, a través de IP. Desde su concepción en 2015, NDI se ha convertido en el protocolo IP más utilizado del mundo adoptado por millones de profesionales del video.

SRT es un protocolo de transporte de video de código abierto y una pila de tecnología que optimiza el rendimiento de la transmisión de video en redes impredecibles. Con transmisiones seguras y cruce de cortafuegos simplificado, SRT ofrece la mejor calidad de video en las peores redes.

Mientras que NDI tiene su mejor aplicación en un entorno de red local (aunque también puede funcionar sobre Internet), SRT estás diseñado para conexiones sobre Internet.

En todo caso, son dos herramientas que están cambiando la forma en que se producen contenidos de televisión Broadcast. ■

CELEBRATING THE YEAR'S BEST PRODUCTS

EISA
EXPERT IMAGING AND SOUND ASSOCIATION

GLOBAL AWARDS 2021-22

visit *www.eisa.eu* for the winners

EISA is the unique collaboration of 60 member magazines and websites from 29 countries, specialising in all aspects of consumer electronics from mobile devices, home theatre display and audio products, photography, hi-fi and in-car entertainment. This truly international association includes expert members in Australia, India, Canada, the Far East, USA and the wider European community, ensuring the EISA Awards and official logo are your guide to the best in global consumer technology!

TESTED BY THE EXPERTS ■ WWW.EISA.EU

CINÉFILOS

por redacción *ON OFF*

DE MODA

LA CASA GUCCI

Inspirada en la impactante historia real del emporio familiar tras la legendaria firma de moda italiana, La Casa Gucci nos descubre, a lo largo de tres décadas de amor, traición, decadencia, venganza y, en último término, asesinato, el verdadero significado de un apellido, su valor y lo lejos que puede llegar una familia para hacerse con su control. ■

FICHA TÉCNICA

- **TEMÁTICA:** Crimen, Drama
- **DISTRIBUIDORA:** Universal Pictures
- **AUDIO:** DTS-HD High Resolution 7.1
- **EXTRAS:** Making of. La señora de la casa...
- **PRECIO:** 19,95 €

SESENTERA

ÚLTIMA NOCHE EN EL SOHO

FICHA TÉCNICA

- **TEMÁTICA:** Drama, Terror
- **DISTRIBUIDORA:** Universal Pictures
- **AUDIO:** Dolby Digital Plus 7.1
- **EXTRAS:** Comentario de la película con el director y co-guionista Edgar Wright y Krysty Wilson-Cairns. Y mucho más...
- **PRECIO:** 24,95 €

Una aprendiz a diseñadora de moda es capaz de volver de misteriosamente a los años 60, donde se encuentra con una deslumbrante aspirante a cantante, Sandie. Pero el Londres de los sesenta no es lo que aparenta y en el Soho empezarán a resquebrajarse los sueños del pasado y a convertirse en algo mucho más oscuro con unas nefastas consecuencias. ■

BANCO DE ESPAÑA

WAY DOWN

La leyenda de que el Banco de España es inexpugnable y no se puede atracar no asusta a Thom Johnson, el brillante y joven ingeniero reclutado para averiguar cómo acceder a su interior. El objetivo es un pequeño tesoro que va a estar depositado en el banco durante únicamente diez días. Diez días para descubrir el secreto de la caja, urdir un plan, preparar el asalto y aprovecharse de un plan de fuga irrepetible mientras se celebra la final del Mundial de Fútbol de Sudáfrica. Diez días para alcanzar la gloria... o para acabar en prisión. ■

FICHA TÉCNICA

- **TEMÁTICA:** Acción, Thriller
- **DISTRIBUIDORA:** Sony Pictures
- **AUDIO:** DTS-HD Master Audio 5.1
- **EXTRAS:** Making of...
- **PRECIO:** 19,99 €

POSTAPOCALÍPTICO

DE AMOR Y MONSTRUOS

En un mundo postapocalíptico, Joel, así como el resto de la humanidad, se ven obligados a vivir bajo tierra en colonias subterráneas. Creyendo que ha perdido a todos sus seres queridos, Joel, encuentra a su novia del instituto, Aimee, que vive a sólo 120km de distancia, gracias a una emisora de radio. Enfrentándose a todo tipo de peligros desconocidos que se interponen en su camino, decide salir a la superficie para realizar un viaje imposible a través de una tierra infestada de monstruos para estar con la chica de sus sueños, cueste lo que cueste. ■

FICHA TÉCNICA

- **TEMÁTICA:** Acción, Aventuras, Comedia
- **DISTRIBUIDORA:** Paramount Pictures
- **AUDIO:** Dolby Digital 5.1
- **EXTRAS:** Escenas eliminadas, Al final de la cadena alimenticia…
- **PRECIO:** 17,99 €

MUNDO DE LOS SUPERHÉROES

EL PROTEGIDO

FICHA TÉCNICA

- **TEMÁTICA:** Misterio, Ciencia-Ficción
- **DISTRIBUIDORA:** Disney Studios
- **AUDIO:** DTS-ES 6.1 Matrix
- **EXTRAS:** Detrás de las Cámaras. Cómics y Superhéroes…
- **PRECIO:** 25,99 €

El reino mágico de Lucis es el hogar del Cristal sagrado, y el imperio de Niflheim está decidido a robarlo. El rey Regis de Lucis cuenta con un grupo de soldados de élite llamados los Kingsglaive, entre los que se encuentra Nyx, que luchan para proteger el reino. Cuando el asedio del imperio de Niflheim se hace insoportable, Lucis se enfrenta a un dilema imposible: casar a su hijo, el príncipe Noctis, con la princesa Lunafreya of Tenebrae, prisionera de Niflheim, y someter sus tierras al yugo del imperio. Aunque el rey acepta, pronto queda claro que el imperio no se detendrá ante nada para conseguir sus malvados objetivos, y solo los Kingsglaive se interponen entre ellos y la dominación mundial. ■

DAMOS EL CANTE

¡CANTA 2!

Buster y sus cantantes han conseguido hacer del teatro New Moon el sitio de moda local, pero el ingenioso koala quiere más: estrenar un espectáculo en el teatro Crystal Tower de la glamurosa Redshore City. Pero sin contactos, Buster y sus artistas, la madre cerdita Rosita, la puercoespín roquera Ash, el honrado gorila Johnny, la tímida elefanta Meena y, como no, el inefable provocador porcino Gunter, tendrán que colarse en los despachos de la famosa empresa Crystal Entertainment, dirigida por el lobo Jimmy Crystal. Desesperado por conseguir que se fije en ellos, a Gunter se le ocurre una idea que Buster apoya: decir que el cabeza de reparto del espectáculo es el legendario león rockero Clay Calloway. ■

FICHA TÉCNICA

- **TEMÁTICA:** Animación, Aventuras
- **DISTRIBUIDORA:** Universal Pictures
- **AUDIO:** Dolby Digital Plus 7.1
- **EXTRAS:** 2 mini-películas, canta con nosotros…
- **PRECIO:** 19,95 €

En esta sección de TechyMAS te desvelamos de forma clara y sencilla todos los pequeños secretos de la tecnología audiovisual moderna

PON UN GIMBAL EN TU MÓVIL

La cinematografía móvil es excitante. Por eso hablamos de ella con frecuencia en *ON OFF*. El smartphone por sí mismo no es suficiente para este objetivo y ha de apoyarse en algunos elementos de hardware y software que lo complementen

El Gimbal puede realizar movimientos o giros en tres ejes, para lograr efectos atractivos

El Gimbal o estabilizador

Uno de los elementos de hardware más interesantes, yo diría que imprescindible, para rodar con un smartphone es el es gimbal. El gimbal añade muchas funcionalidades al smartphone que no éste no tiene por sí mismo.

Para empezar, el gimbal proporciona un modo de sujetar el teléfono en las manos mucho más cómodo que si usamos el móvil sin nada. La ergonomía del teléfono no es la ideal para usarlo como cámara, sobre todo si queremos realizar movimientos de cámara mientras grabanos. Con el gimbal, manejamos el móvil tal como lo haríamos con una cámara digital con un dispositivo similar. El gimbal proporciona estabilidad y facilidad para realizar movimientos.

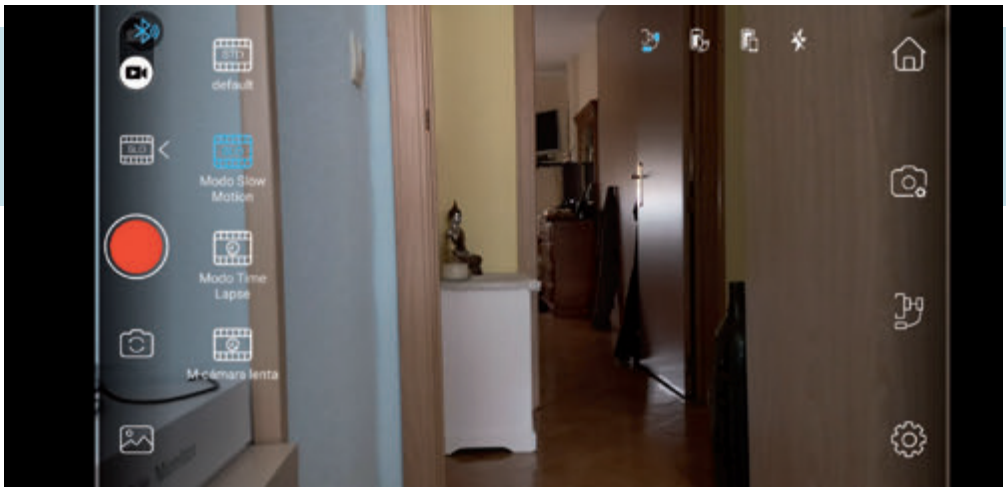
Una vez colocado el móvil en el gimbal, disponemos de muchas funciones, que dependen de la calidad y, obviamente, del precio del gimbal.

Estabilización y seguimiento

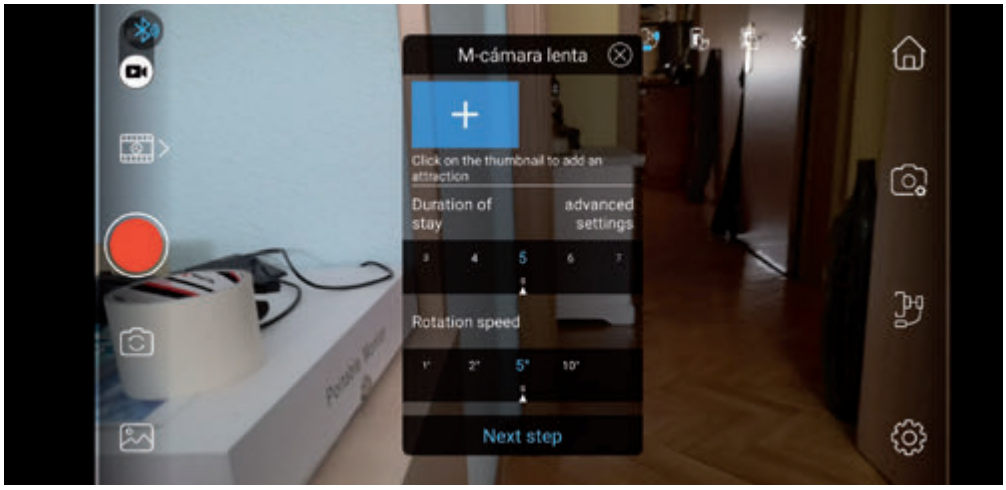
Una de las funciones de gimbal es estabilizar el móvil mientras se graba, para eliminar los movimientos inestables y las vibraciones de la mano.

Pero para complementar esta función, suele haber otros modos que determinan como responde el dispositivo a los movimientos de nuestra mano.

Un gimbal que se precie tiene tres motores, que determinan tres tipos de movimiento, en tres ejes diferentes: pan (panorámica horizontal), tilt (cabeceo o panorámica vertical) y roll o alabeo (inclinación lateral hacia la derecha o izquierda). Estos motores controlan estos movimientos según el modo de funcionamiento.



▲ **MENÚ DE FUNCIONES.** En este pantallazo se muestran las opciones de una app de gimbal gratuita para usar con el KEELEAD, un gimbal muy barato pero eficaz. El pantallazo muestra los modos en que permite grabar: Slow Motion (cámara lenta), time lapse y lo que llama M-cámara lenta, que en realidad es Motion Time Lapse. Otros menús permiten ajustar el modo de seguimiento del gimbal, el formato de la imagen y muchas más cosas



▲ **MOTION TIME LAPSE.** Esta pantalla muestra el menú de ajuste de modo motion time lapse. Básicamente, se definen puntos de parada del gimbal (keyframes), el tiempo que se mantiene parado en cada punto, y la velocidad con que se desplaza al siguiente. Una vez programado el movimiento, el gimbal lo reproduce automáticamente a la vez que va grabando los fotogramas

Los modos de funcionamiento realizan movimientos en la cámara respondiendo a los movimientos de nuestra mano empuñando el gimbal. Cuatro modos de funcionamiento típicos son: seguimiento de pan, tilt y alabeo; seguimiento de tilt y pan; seguimiento solo de pan, y bloqueo. En el modo de bloqueo el gimbal mantiene la cámara encuadrando siempre al mismo sitio, movamos como movamos el gimbal.

Funciones avanzadas

Según la sofisticación del gimbal nos podemos encontrar con muchas funciones añadidas. Muchos se pueden conectar al móvil mediante cable USB o incluso por Bluetooth, de forma que se pueden controlar funciones del smartphone como el enfoque o el zoom desde el propio gimbal.

Una vez conectados, se puede integrar el funcionamiento del smartphone y del gimbal con aplicaciones específicas que añaden multitud de funciones, sustituyendo a la app de grabación de vídeo por defecto del smartphone. También hay aplicaciones independientes que pueden comunicarse con gimbals de diferentes marcas y modelos.

Así, se pueden añadir funciones como motion timelapse, que permite realizar timelapses con la cámara en movimiento, programando con anterioridad los puntos por los que debe pasar el encuadre (a modo de keyframes), y otras similares. ■

DETALLES

A TENER EN CUENTA

Lo más importante cuando utilicemos un gimbal con el móvil es un correcto equilibrado en la posición del smartphone, y no activar el dispositivo si no está el teléfono colocado. Por lo demás, en cuanto practiquemos un poquito con él, su uso es pan comido.

Cámara digital Alpha7 con objetivo analógico Olympus del año 81

El discreto encanto de lo vintage

La vuelta ar lo "vintage" puede tomarse como una moda pasajera, como afán de coleccionismo o como la afirmación de que tecnologías pasadas funcionan mejor que las actuales. Esta última acepción tiene su materialización en los numerosos aficionados al HiFi que afirman que el sonido analógico de un disco de vinilo es mucho mejor que el sonido digital. No voy a entrar en este debate, solo poner el ejemplo. En los otros casos se encuentran los coleccionistas de dispositivos analógicos de todo tipo: cámaras de fotos, de vídeo, cintas de cassette, videos VHS, y tantos objetos más, y los que simplemente se apuntan a algo que está de moda. No me encuentro en ninguno de esos casos. Pero podía incluirme en un cuarto grupo, a tenor de algunas reflexiones que me han venido a la cabeza últimamente. El grupo de los que pensamos que, a veces, los productos audiovisuales digitales son tan perfectos en sus resultados, que pueden perder parte de su encanto. Ves una película en formato digital y su perfección aburre. Escuchas un tema musical grabado en estudio con las últimas tecnologías digitales y le falta emoción. Esta sensación es mayor cuando comparas estos productos con otros de la era analógica. Me pasó revisando las viejas pelis de Sergio Leone. Me pasó cuando he vuelto a disfrutar de la música de Neil Young, ahora en Tidal, mi plataforma de streaming favorita. En el primer caso, es una maravilla disfrutar de la imagen con ese grano característico de la película química, y esos colores supercontrastados que golpean la vista, acompañados de algunos desemfoques esporádicos que se le cuelan al foquista. En el segundo caso, pongo como ejemplo ese sonido sucio y distorsionado de **Hey Hey My My (Into The Black)**. Esta "corriente de pensamiento", en realidad no es original mía. Solo hay que echar un vistazo a los repertorios de efectos y LUTs que ofrecen muchos programas de edición de vídeo y fotos, destinados a "enguarrinar" la imagen, y que parezca más analógica. Desde la adición de grano artificial, hasta el cambio de características colorimétricas para que simulen stock de rollos de película de marcas determinadas. Es pasión se extiende hasta la afición de muchos directores de fotografía en buscar objetivos antiguos para montarlos en sus cámaras digitales de última generación. La tecnología digital es perfecta para mantener la calidad de imagen y sonido fiel al original. Pero eso puede ser aburrido. ■

El gusto por lo analógico llega hasta el punto de que algunos directores siguen rodando en película química. Aunque la producción termina, inexorablemente, pasando por el ámbito digital

Antonio Moreno
Colaborador

EN EL PRÓXIMO NÚMERO

PANORÁMICA

CAJAS ACÚSTICAS DE ESTANTERÍA

Mostramos algunas de las mejores cajas acústicas del mercado nacional para disfrutar del buen sonido en casa. ■

AUDICIÓN SOUND UNITED

Analizamos algunos de los mejores equipos HiFi con el nuevo amplificador Marantz 40n como protagonista. ■

REPORTAJE

EFECTOS VISUALES PARA MEJORAR LAS PELÍCULAS CASERAS

Nuestros vídeos domésticos no tienen por qué presentar una imagen sosa que denote que no son profesionales. Es posible, de forma fácil, añadirles efectos visuales que harán que luzcan como si los hubiera hecho un profesional. ■

AREA TECH

Auriculares True Wireless

Vamos a hacer un repaso a los auriculares "True Wireless", cada vez más populares, y ver las características que pueden tener. ■

ADEMÁS...

NOVEDADES Y NOTICIAS DEL SECTOR. Les acercamos la actualidad de los últimos productos mostrados dentro y fuera de nuestras fronteras. ■

BANCO DE PRUEBAS. Nuestros expertos han probado todo tipo de equipos de audio, vídeo, multimedia y móviles, para desgranar y valorar sus caractearísticas. ■

OPINIÓN DE LOS EXPERTOS. Cada mes, ponemos cara a los expertos que analizan las tendencias del sector. ■

NUEVO grupo de Telegram (12/03/2022)
https://rebrand.ly/byneon
Escanea el código QR:

ON OFF

WWW.REVISTAONOFF.ES

ahorra un 25%

OFERTA DE SUSCRIPCIÓN

ELIGE ENTRE 6 NÚMEROS o 1 AÑO

Y APROVÉCHATE DE LAS VENTAJAS

Suscríbete en
www.revistaonoff.es

escríbenos a
suscripciones@revistaonoff.es

o llamámanos al
916 326 251

En cumplimiento de lo previsto en la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos (LOPD), los datos personales que nos facilite con motivo de la cumplimentación del presente formulario serán incorporados a un fichero gestionado por TVAV Editorial Multimedia SL, con el objetivo de gestionar su suscripción a la revista y poder remitir la misma a su domicilio. Asimismo, por la presente consiente el tratamiento de sus datos por parte de TVAV Editorial Multimedia SL con fines promocionales y la incorporación de su e-mail a las newsletter de la revista.

■ Marque con una "x" si se opone al tratamiento de sus datos con dichos fines, así como a la recepción de comunicaciones comerciales de TVAV Editorial Multimedia SL a través de correo electrónico. Podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante el envío de una comunicación en tal sentido, incluyendo fotocopia de documento identificativo, a la siguiente dirección: TVAV Editorial Multimedia S.L. Revista *ON OFF*. Avenida Reyes Católicos, 6 (Planta 1, 3A). 28220-Majadahonda. Madrid. TVAV Editorial Multimedia S.L. gestiona directamente las suscripciones de la revista *ON OFF*.

**Para librerías y bibliotecas: ESTAS TARIFAS SOLO SON APLICABLES EN PENÍNSULA Y BALEARES. Otros destinos, consultar.

CON LA EDICIÓN IMPRESA
Suscripción digital de regalo

6 números al año por 17,60 €
11 números al año por 32,20 €
(Incluye la versión digital kioskoymas.com)

WWW.REVISTAONOFF.ES

¿Por qué me interesa suscribirme?

1. **Porque obtengo un ahorro del 25% del precio de portada**
2. **La revista llega puntualmente a mi domicilio u oficina**
3. **No pierdo ningún número**
4. **Participo en sorteos exclusivos para suscriptores de la revista**
5. **Me beneficio de ofertas por renovación anticipada**

LLÁMANOS Y TE AYUDAMOS
916 326 251

En **www.revistaonoff.es** podrás pagar con

TARJETA DE CRÉDITO o DÉBITO o PAYPAL
(pasarela segura)

También podrás realizar transferencias a:
ES96 0182 2647 5602 0153 3539

SUSCRÍBETE TAMBIÉN POR CORREO *ON OFF*

Recorta y manda este cupón cumplimentado a:
Televisión y Audiovídeo Editorial Multimedia SL.
Avenida Reyes Católicos, 6 -1º oficina 3A. 28220 Majadahonda.

TUS DATOS

Nombre _____ Apellidos _____ DNI _____

Dirección _____ Código Postal _____ Provincia _____ Teléfono _____

Teléfono móvil _____ Correo electrónico _____

DATOS POSTALES (EN CASO DE SER DIFERENTES)

Nombre _____ Apellidos _____ DNI _____

Dirección _____ Código Postal _____ Provincia _____ Teléfono _____

Teléfono móvil _____ Correo electrónico _____

DATOS DE PAGO

☐ **SUSCRIPCIÓN 6 MESES POR 17,60 € (papel)** ☐ **SUSCRIPCIÓN ANUAL POR 32,20 € (papel)** Precios válidos para España. Otros países, consultar.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Titular _____

Número de cuenta

E S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Fecha _____

Firma _____

Ruego atiendan los recibos que Televisión y Audiovídeo Editorial Multimedia SL. les presenten en concepto de suscripción a la revista *ON OFF* hasta nuevo aviso.

TÉRMINOS Y CONDICIONES. Esta oferta da derecho a una suscripción por seis o once números ahorrando un 25% del importe total. La suscripción comienza con el siguiente número tras la recepción de este cupón debidamente cumplimentado. Incluye la versión digital de la revista.

ON OFF que sólo se puede adquirir a través de **www.kioskoymas**

00-0345

LS50 Wireless II

La primera vez que escuches el LS50 Wireless II, cierra los ojos. No creerás que un sonido tan puro provenga de unos altavoces inalámbricos tan compactos. Esto se debe a nuestra Tecnologia de Absorción Metamaterial, que elimina las distorsiones de las frecuencias altas dentro del altavoz. Mantén tus ojos cerrados y sigue escuchando: hay todo un mundo de música en streaming para disfrutar.

KEF
GEDELSON

Escuchar para creer.

Gedelson S.A. | Av. de Pau Casals, 7, Principal 2, 08021 Barcelona | www.gedelson.es